

6, primavera 2002

LA FEBBRE DEL TEATRO

Pagine sconosciute dell'avanguardia russa

a cura di Ornella Calvarese

[N. Foregger, *Manifesti teatrali \(1917-1926\)*](#) □ | N. Evreinov, *Teatro e patibolo. Della nascita del teatro come istituzione pubblica (1918)*

| J. Annenkov,
Teatro fino in fondo (1921)

| B. Ferdinandov,
Il teatro oggi (1922)

| S. Radlov,
La vera natura dell'arte attorica (1923)

| I. Erenburg,
Il teatro russo durante la rivoluzione (1921 ca.)

|
[M. Bulgakov,](#)
[Capitolo biomeccanico \(1923\)](#)

|
O. Mandel'stam, *Lo stato e il ritmo (1920)*

| S. Volkonskij,
Dell'attore (1914)

| I. Sokolov,
Per un teatro taylorizzato (1922)

| M. Knebel',
Il metodo dell'analisi attiva di K. Stanislavskij (1978)

| A. Ruppe,
La formazione ritmico-musicale dell'attore (1974)

INTERVENTI: C. Gallotti - R. Gandolfi, *Emozioni narrate. La drammaturgia del corpo in*
Hexentanz di Mary Wigman

| L. Perissinotto, *Giuliano*

Scabia e il teatro "nascente e veggente" dei giovani

| S. Naglia,
Canto lirico e antropologia teatrale. Primi tentativi di accostamento