

9, autunno 2003

**INTORNO A GROTOWSKI**

a cura di Marco De Marinis

[M. De Marinis, Intorno a Grotowski: introduzione](#) | R. Molinari, Il Teatro delle Fonti. Un racconto e qualche parola guida

| J. Cuesta,

Sentieri verso il cuore. In forma di contesto

| J. Cuesta,

Ritorno alle "Sorgenti"

|

[T. Maravić,](#)

[L'esichia dell'attore. Grotowski e l'esicasmò](#)

| D. Colaianni,

Il respiro e il corpo. Indagine attraverso lo yoga dell'attore di Grotowski e lo Hatha yoga

| E. Fanti,

Castaneda e Grotowski

| Z. Osiński,

Grotowski e Reduta. La vocazione del teatro

| M. Limanowski,

L'arte dell'attore

SCRITTURE: P. Puppa, Il Centauro. Dal canto II dell'Eneide

STUDI: C. Vicentini, Da Platone a Plutarco. L'emozionalismo nella teoria della recitazione del mondo antico

| A. Sacchi, La scena scespiriana di Eimuntas Nekrosius