

4, primavera 2001

FIGURE E PERCORSI DEL TEATRO FRANCESE DEL NOVECENTO

a cura di Marco Consolini

P. Claudel, *La seduzione di Hellerau* | P. Claudel, *Il teatro giapponese* | F. Migliore, *Sylvain Itkine 1908-1944*

|

[M. Consolini,](#)

["Théâtre Populaire": breve storia di una rivista teatrale](#)

| B. Dort,

Roland Barthes spettatore teatrale

| L. Mucci,

Eleutheria, prima pièce tragicomica di Samuel Beckett

| P. Pavis,

Sintesi prematura, ovvero: chiusura provvisoria per inventario di fine secolo

| E. Moscato,

Chi è e chi ha paura, oggi, di Antonin Artaud?

INTERVENTI: E. Moscato, *Per esili ed epopee. Viviani-Joyce: un parallelo* | V. Di Bernardi, *Il Nižinskij dei diari non censurati. Nuove prospettive*

|

[D. Turrini,](#)

[Il vascello d'acciaio. Appunti per una semiotica dell'attore teatrale](#)