

12, primavera 2005

“DELLA POESIA NEL TEATRO IL TREMITO”. PER GIULIANO SCABIA

A cura di Francesca Gasparini e Massimo Marino

[M. Marino, *Introduzione. Sul teatro immaginario di un poeta*](#) | M. De Marinis, *Dissonanze e armonie: per Giuliano*

|

[F. Gasparini, *La ricerca del \(sublime\) mistero*](#)

1. LA DILATAZIONE DEL TEATRO: G. Scabia, Lode della scrittura. Dieci tesi per un teatro organico | M. De Marinis, *Scrittura teatrale e*

partecipazione: l'itinerario di Giuliano Scabia (1965-1975

) | T. De Mauro,

Introduzione a “Critica del teatro e dubbi sulla matematica” (da Padrone & Servo)

| U. Eco,

Un messaggio chiamato Cavallo

|

[G. Scabia, *Genesi/La creazione. Schema vuoto per l'Odin Teatret di Holstebro \(due stesure\). 1974*](#)

| R. De Monticelli,

Escono dalle stalle i fantasmi dell'antico teatro contadino

| P. Quarenghi,

A Giuliano

2. TRA SCRITTURA, SCENA E POETICA: G. Celati, La nostra carne e il suo macellaio.

Teatro con visioni, destino e linguaggio grosso

| F. Taviani,

Animam ne crede puellis

| G. Scabia,

Il diavolo e l'arcangelo in piazza per i matti

| M. Conca,

All'improvviso e click

3. POESIA E RACCONTO: G. Scabia, Il filo del racconto | M. Belpoliti, Il violoncellista di Scabia suona la voce del destino

| P. Puppa,

Scabia, ovvero guardare l'ascolto

|

[G. Scabia,](#)

[Opera della notte. Appunti su un'azione di attraversamento](#)

| F. Quadri,

Un'infanzia riguadagnata

4. IL TEATRO SEGRETO: F. Acquaviva, Il “Teatro stabile” di Giuliano Scabia | [G. Scabia, Diario del corso Nutrire dio. Avvicinamento a Dioniso 1. “Ecco, io, Figlio di dio, sono giunto alla terra Tebana” \(Baccanti, vv. 1-167\)](#)

)

| G. Anzini,

Studenti corpi anime

| D. Bonazza,

Memorie di uno “scabiano”

|

Bibliografia

, a cura di F. Marchiori