

14, primavera 2006

DANZA/900.

Testimonianze e riflessioni intorno al processo creativo

A cura di Rossella Mazzaglia

[R. Mazzaglia, Introduzione](#) | E. Cervellati, Strutture codificate e autonomie autoriali nel balletto tra Ottocento e primo Novecento: Giselle

L. Garafola,

Creare le danze: processo e pratica nei Ballets Russes di Djagilev

| M. Wigman,

Danza di gruppo e danza corale. (Nota introduttiva di Eugenia Casini Ropa)

| S. Franco,

Creatività e mitopoeisi in Martha Graham. Psicologia, storia e (au-to)narrazione

|

[M. Cunningham,](#)

[Un processo collaborativo tra musica e danza \(1982\). \(Nota introduttiva di Marinella Guatterini\)](#)

| R. Mazzaglia,

L'ansia di una generazione. L'esperienza artistica del Judson Dance Theater

| O. Aslan,

Il processo Bausch

| L. Delfini,

Segni di percorso. Note sul lavoro coreografico di William Forsythe

| C. Cuppini,

Virgilio Sieni, Visitazione: un itinerario nel ventre dell'opera

| K. Knoll,

I dialoghi di Sasha Waltz. Un cammino dalla prospettiva dei Dialoge