

24, annale 2015

LA TERZA AVANGUARDIA. ORTOGRAFIE DELL'ULTIMA SCENA ITALIANA

a cura di **Silvia Mei**

Silvia Mei, *Disambiguazione. Come una premessa*

Paolo Ruffini, *Ultimo Novecento e ultra: deviazioni e progressioni nella scena italiana (premessa)*

Roberta Ferraresi, *Un "nuovo" Nuovo Teatro? I teatri degli anni Duemila dal punto di vista degli osservatori*

Elena Lamberti, *Spegnersi in assenza di mezzi. Parabole della scena 2000*

Clarissa Veronico, *Puglia anni X*

Lorenzo Donati, *Romagna anni Zero. Prepararsi a un terreno di scontri più ampio*

Graziano Graziani, *Roma anni Zero*

Alessandro Taverna, *Il tempio, la saracinesca. Sperimentazioni teatrali alla Sagra Musicale Malatestiana*

Elisa Nicosanti, *Evento Ipercorpo: traiettorie di un progetto diventato festival*

Cristina Valenti, *Lineamenti di un non movimento. Indagine sulla contemporaneità e nuovi paradigmi del politico nel teatro del terzo millennio*

Silvia Mei, *Per una scena "minore". Le radici contemporanee del teatro breve (2000-2014)*

Giorgia Nason, *Nella carne e nel legno. Il teatro delle figure di Zaches Teatro, Opera e Teatropersona*

Chiara Maccioni, *Il teatro secondo Anagor, Muta Imago, Pathosformel. Piccolo lessico essenziale*

Agata Tomšič, *Il "modello atlantico" come metodo compositivo. Esempi e pratiche dalla nuova scena italiana*

Dossier *Teatri da camera*, a cura di Silvia Mei

Marco De Marinis, *Teatro e fotografia: intrecci novecenteschi fra rappresentazione e suo superamento;*
luce della teatralità
fotografia (pro)rompe la scena.
The dead
di Città di Ebla

Cosimo Chiarelli, *Immagine/Corpo/Supporto. La fotografia alla*
fotografia (pro)rompe la scena.
; Arianna Novaga, *La*

INTERVENTI

Carlotta Pircher, *Visita a Jan Fabre alle prese con l'opera summa*

STUDI

Vito Di Bernardi, *Merce Cunningham e la scena dei Mutamenti*

Carla Di Donato, *Dalla Luce al Movimento: tra Oriente e Occidente, la quête di Alexandre Salzmann*

Chiara Rossini, *Teatro del Lemming: genesi e pratica di una poetica radicale*