

21, annuario 2011

ON PRESENCE

a cura di **Enrico Pitozzi**

Premessa

OUVERTURE

Maria Eugenia Garcia Sottile e Enrico Pitozzi

Della presenza. Conversazione con Jean-Luc Nancy

PARTE I

La presenza in effetti

Hans-Thies Lehmann

La presenza del teatro

Marta Isaacsson

L'assenza per infinite presenze

Cristina Grazioli

Cavità di luce, riflessi d'ombra: poetiche dell'assenza e drammaturgie della luce

Giulia Tonucci

Digital performance: una ridefinizione del concetto di presenza

Valentina Valentini

Forme della presenza: performing arts e nuove tecnologie

Martine Époque e Denis Poulin

La presenza del danzatore senza corpo

SOGLIA

Enrico Pitozzi

Figurazioni: uno studio sulle gradazioni di presenza

PARTE II

Effetti di presenza

Josette Féral e Edwige Perrot

Dalla presenza agli effetti di presenza: scarti e sfide

Christine Hamon-Siréjols

Effetti di reale, effetti di presenza: il video in teatro come creatore di illusioni

Louise Poissant

Ombre e effetti di presenza

Marie-Christine Lesage

Presenze acustiche

Annalisa Sacchi

Sulla violenza e sul tocco: tre ipotesi intorno alla presenza dello spettatore sulla scena teatrale

Marco Pustianaz

La presenza dello spettatore

INTERVENTI

Salvatore Margiotta

La scena moderna nel dibattito critico italiano alla fine degli anni Sessanta

Giulia Palladini

Com-memorare Ellen Stewart, la Mama: narrazione e custodia di una parentela

Rossella Mazzaglia

Dalla frantumazione alla ricerca di senso: Parco Butterfly, tra danza e teatro

Carla Lama

I sette peccati capitali. L'opera-balletto di Bertolt Brecht

Stefano Mazzoni

Storie di pantomimo: Pilade a Pompei e altre questioni