

5, autunno 2001

ARTI DELLA SCENA, ARTI DELLA VITA

a cura di Marco De Marinis

[M. De Marinis, \*Grotowski e il segreto del Novecento teatrale\*](#) | M. Cristini, *Il respiro del corpo. Consapevolezza e rilassamento nel metodo Gindler a teatro*

| C. Durazzini,

*Feldenkrais e il teatro*

| N. Marchiori,

*Tra arte rituale e pedagogia dell'attore: il canto tradizionale haitiano nella pratica di Maud Robert*

| L. Masgrau,

*La relazione dell'Odin Teatret con l'America Latina (1976-2001)*

| M. Cavallo-G. Ottaviani,

*Drammaterapia*

| S. Guerra Lisi-G. Stefani,

*Stili espressivi prenatali nella globalità dei linguaggi*

INTERVENTI: J. Varley, *La drammaturgia secondo Dedalo* | M. Porzio, *Il teatro che (in)segna.*

*Parole, idee e domande sul teatro in lingua dei segni*

SCRITTURE: P. Puppa, *Miti teatrali: Abramo e Filottete*