17, autunno 2007

ARNALDO PICCHI

Iconografia di un regista pedagogo

a cura di Charlotte Ossicini

Premessa

Arnaldo Picchi
Per Franco Ferri, regista

Saluti

Regia e pedagogia

Claudio Meldolesi
Per Arnaldo e le sue esplorazioni fra pedagogia e regia

Luigi Squarzina
Dalla prassi alla teoria e dalla teoria alla prassi

Giuliano Scabia
Un rigoroso cammino

Carlo Quartucci
"Senza titolo". Il teatro non è la pagina

Avanguardie bolognesi/l'attore cittadino del Teatro Libero

Gerardo Guccini
Picchi "regista innovatore"

Gianfranco Rimondi
Il Gruppo Libero

Luigi Gozzi
Testimonianza

Giovanni Azzaroni
Per Arnaldo Picchi, intellettuale organico

Giuseppe Liotta
La recita

Ubaldo Soddu

Arnaldo Picchi, creatore d'Arte
Enrico Manelli
Il compito dello scenografo
Carla Tatò
Il teatro è sempre uno stato di guerra - L'attorialità è uno stato, non è una tecnica
Niccolò Baldari
*Tutto il teatro è teatro politico*62

Renzo Morselli
macchina da guerra più formidabile, 1972. Teatro e militanza politica
L'iconografia e il lavoro teatrale
Marco De Marinis
Introduzione: il penultimo corso
Renato Barilli
I vantaggi di perdere lo specifico
Paola Bignami
Arnaldo e la sua iconografia
Paola Pallottino
1989-1991: Un triennio memorabile per il rapporto Immagine-Teatro
Anna Laura Trombetti Budriesi
Per Arnaldo: re Enzo nella storia e nel teatro
Silvia Mei
"Bella figura". Seduzione e filologia dell'immagine
Elisa Brilli
Solitudine del personaggio. Appunti sulla poetica dell'intarsio
Charlotte Ossicini
Illustrazioni o bozzetti?
Emanuele Serpentini
Fedra e San Sebastiano - verbali su due personaggi - Rigore e funzionalità di un'indagine iconografica
Luca Giovanni Pappalardo
Frammenti e chiose di un canovaccio: appunti per ricordare

Storie da un laboratorio permanente

Massimiliano Cossati Briarava
Senza fine, racconto

Davide Monda
Ripensando a un amico vero, fra memorie incisive e progetti incompiuti, ma vivi

Roberto Roversi
Un ricordo per Arnaldo Picchi

Giovanni Infelise
Dal riaffiorar dell'acqua l'ombra: amore, scrittura, nóstos nei racconti di Arnaldo Picchi

Fulvio Ottaiano
Da una tempia all'altra (tempia)

Giacomo Martini
Un forte imbarazzo

Fabio Roversi Monaco
Testimonianza

Martin Gosman
Riflessioni sul lavoro di Arnaldo Picchi e sulla sua persona

Luciano Nanni
Lettera

Paolo Puppa
Wake, ovvero l'intransitività di Arnaldo

Interventi degli allievi
(Tommaso Arosio, Giovanni Bardi e Elena Galeotti, Emilio Guizzetti, Savina Fragliasso, Veronica Melis, Simonetta Venturini, Barbara Weigel)

Arnaldo Picchi - note di biografia e bibliografia
a cura di Massimiliano Cossati Briarava

Sono pubblicati, qui di seguito, alcuni interventi di allievi di Arnaldo Picchi, purtroppo pervenuti in ritardo alla curatrice, quando ormai il n. 17 di “Culture Teatrali”, interamente a lui dedicato, era già andato in stampa.

Convinti che essi rappresentino ulteriori, significative testimonianze riguardo al magistero registico-universitario di Arnaldo Picchi, si è deciso di renderli comunque disponibili alla lettura.

Ilaria Barontini
“ Melusina”, 1992
Partitura per musica e attori

Tommaso Fortunato
Personaggi: forze mentali

Fabio Irrera
A-Wake

Giovanni Marandola
Dramma e rivoluzione