



N. 67

ACCADEMIA
DI ESPERIMENTO
DISTRIBUZIONE DE' PREMI
AGLI ALLIEVI PIÙ MERITEVOLI
del Liceo Comunale di Musica

IN BOLOGNA

Il dì 30 Luglio del 1845.



TIPOGRAFIA SASSI NELLE SPAERIE.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA
ISTITUTO DI STUDI
MUSICALI E SCENICI (ESCL. MUSICALE)
Inv. n. 1634

5. 63

ACCADEMIA
DE' ESPERIMENTI
.
DISTRIBUZIONE DE' PREMI
AGLI ALLIEVI PIÙ MERITUEOLI
del Liceo Comunale di Musica
in MODENA
Il dì 20 Luglio del 1882.



TIPOGRAFIA GIULI DELLA SPINAZZA.



LIBRERIA COGLI DI S. GIOVANNI
CORRADO DI S. PIETRO
MONTANA E DISTAZZA 100, MODENA
Numero 1634

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

RARI

M

34

BIBLIOTECA DIPARTIMENTO
DI MUSICA E SPETTACOLO

AMERICA

CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1850-1859

1850-1859

1850-1859



UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

RARI

M

34

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA - SPETTINALE

LIBRERIA UNIVERSITARIA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
DI BOLOGNA - SPETTINALE



PARTE PRIMA

1. Sinfonia nell' Assedio di Corinto . ROSSINI.
2. Polacca eseguita col fagotto
dall' Alunno NAZZARENO GATTI
di Cesena. CORTICELLI.
3. Duetto nel Giuramento eseguito
dalle Alunne ANNA CATERBI di
Fano, e MARIA ALBERTI di Ca-
sumaro. MERCADANTE.
4. Gran fantasia per Violino eseguita
dall' Alunno LEONE SARTI di Bu-
drio. VIEUXTEMPS.
5. Finale terzo nell' Ernani eseguito
dagli Alunni CESARE BUSI di Ba-
gnacavallo, ALESSANDRO FERRARI
di Bologna ed ANNA CATERBI
suddetta. VERDI.

PARTE PRIMA

1. Sinfonia nell' Assedio di Corinto . ROSSINI.
2. Polacca eseguita col fagotto
dall' Alunno NAZZARENO GATTI
di Coscia. CORTICELLA.
3. Duetto nel Giuramento eseguito
dalle Alumne ANNA CATERRI di
Fano, e MARIA ALBERTI di Ca-
soli. MERCADANTE.
4. Gran fantasia per Violino eseguita
dall' Alunno LEONE SANTI di Bu-
drio. VIOUXTEMPS.
5. Finale terzo nell' Ernani eseguito
dagli Alunni CESARE BUSI di Bo-
gnocivalle, ALESSANDRO FERRARI
di Bologna ed ANNA CATERRI
suddetta. VERDI.

PARTE SECONDA

6. Fantasia sulla Norma a due Piano-forti eseguita dagli Alunni GIOVANNI POPPI di Cento e CLEMENTINA BERNAGOZZI di Bologna. THALBERG.
7. Tema variato sopra alcuni pensieri di Bellini per clarinetto eseguito dall' Alunno TOMMASO CASSELLI di Faenza. LIVERANI.
8. Imitazione di Paganini -- Il Carnevale di Venezia - Variazioni burlesche per Violino eseguite dall' Alunno CARLO VERARDI di Bologna. HERNST.
9. Cantata -- GIOVANNA D' ARCO -- eseguita dagli Alunni ELENA MAZZA, MARIA ALBERTI e CESARE BUSI suddetti CAMPIANI LUCIO di Mantova Alunno.

SEGUE LA DISTRIBUZIONE DEI PREMI.

10. Profezia, Benedizione delle bandiere, nell' assedio di Corinto, eseguita dall' Alunno GIUSEPPE GASPERINI di Bologna. ROSSINI.

PARTE SECONDA

6. Fantasia sulla Norma a due Piu-
no-forti eseguita dagli Alunni
GIOVANNI PORET di Cento e CLE-
MENTINA BORNAGOZZI di Bologna. THALBERG.
7. Tema variato sopra alcuni pensie-
ri di Bellini per clarinetto ese-
guito dall' Alunno TOMMASO CA-
SELLI di Ferrara. LIVERANI.
8. Imitazione di Paganini - Il Carne-
vale di Venezia - Variazioni bur-
lesche per Violino eseguite dal-
l' Alunno CARLO VERARDI di Bo-
logna. HERBST.
9. Cantata - GIOVANNA D' ARCO - ese-
guita dagli Alunni ELENA MAZZA,
MARIA ALBERTI e CESARE BESI
suddetti CAMPANI LO-
cizio di Monto-
re Alunno.

SEGUE LA DISTRIBUZIONE DEI PREMI.

10. Profesia, Benedizione delle ban-
diere, nell' assedio di Corinto, e-
seguita dall' Alunno GIUSEPPE
GASPERINI di Bologna. ROSSINI.

GIOVANNA D' ARCO

CANTATA

GIACOMO, PIETRO, PASTORI DI DOME-REMY,
CORO

Coro. Nella notte fosca invano
Dalle valli ai sommi vertici
Il suo nome risuonò;
Il profondo eco lontano
Delle selve co' suoi gemiti
Le silenti aure destò;
Ma Giovanna non appare,
Cresce l'ombra, s'alza il turbine
Di procella atro forier.
E tra l'ombre biancheggiare
Vedi il lembo, ond' essa avvolgesi
Sotto l'arbor del mister.

Giac. O Giovanna.
Coro. Giovanna.

GIOVANNA D' ARCO

CANTATA

GIACOMO, PIETRO, PASTORI DI DOME-REMY,
CORO

Coro. **N**ella notte fonda irrano
Dalle valli ai monti vestiti
Il suo nome rimemorò;
Il profondo eco lontano
Delle selve co' suoi gemiti
Le silenzi ancor destò;
Ma Giovanna non appare,
Cresce l'ombra, s'alza il turbine
Di procella atro furor.
E tra l'ombre biancheggiane
Vedi il lombo, an' essa avvolgesi
Sotto l'arbor del mister.
Giac. O Giovanna . . .
Coro. Giovanna . . .

GIAC. Oh Cielo! è dessa.

Mesta e pensosa vien. Misera! lungo
Dolor cui copre impenetrabil velo
In quella dolce alma si serra.

GIOVANNA. Padre. . . .

GIAC. E qual mistero, o figlia?
Nella notte t' avvolgi, erri sicura
Intorno la temuta arbore; dove
A noi pur sempre insidia
Del male il genio, ed obliar tu il puoi?

GIOV. Solitudine mesta,
Cupo silenzio, altro colà non regna,
O Padre; ed ivi scene
Di sangue, luttuose orride guerre
Che copron di squallore questa mia
Terra natal negli agitati sogni
Vid' io.

GIAC. Pensier di te maggiore, e vano!
Di Francia la speranza ultima, cede
La fedele Orleàno.

PIETRO. Deposte han l' armi le sbandate torme,
Ai patrii tetti omai
Si resero, e se il ciel or non l' ajuta
La famosa Città forse è perduta.

Lungo le mura ov' arsero
L' ire e i feroci assalti
Guerrieri inertì vegliano
Sovra le torri e i spalti.
Vite innocenti e tenere
Lungo digiuno scioglie,
Tutti i ferètri han spoglie
Che consumò il dolor.

GIAC. Oh Cielo! è donna.

Morta e pensosa vien. Misera! lungo
Dolor cui reper impenetrabil velo
In quella dolce alma si serba.

GIULIANA. Padre. . . .

GIAC. E qual mistero, o figlia?
Nella notte t' avvolgi, erri oscura
Intorno la temuta arbore; dove
A noi per sempre insidia
Del male il germe, ed obliar te il puoi?

GIAC. Solitudine mesta,
Cupo silenzio, altro colla non segna,
O Padre; ed iri acume
Di sangue, lattuose orride guerre
Che copron di spavillare questa mia
Terra natal negli agitati sogni
Vid' io. . . .

GIAC. Pensier di te maggiore, e vano!
Di Francia la speranza ultima, cede
La fucile Orleans.

PIETRO. Deposte han l' armi le sbandate turme,
Al patrù tutti ormai
Si misero, e se il ciel or non l' ajuta
La famosa Città forse è perduta.
Lungo le mura se' arsero
L' ire e i feroci assalti
Guerrigieri morti argivano
Savra le torri e i spalti.
Vite innocenti e tenere
Lungo digiuno sciolglio,
Tutti i feretri han spoglie
Che contornò il dolor.

Già patteggiar quei prodi
Col crudo usurpator.

GIAC. Sui nostri campi irrompere
L' arme Brittanne io vidi,
Arse le case, e scorrere
Di sangue i patrii lidi.
Vidi, e ancor par che il veggia,
Sull' usurpato soglio
Ebro esultar d' orgoglio
L' iniquo vincitor,
Dispersi i nostri prodi
Gran Dio, non basta ancor?

Giov. La Francia, il rege, il popolo
Non sono ancor disfatti,
L' onor, la nostra gloria
Annulleran que' patti.
Nell' ultimo estermio
Delle tradite genti
Veglia, e il Britan paventi,
Un Dio vendicator.

I mali e l' empie frodi
Ricaderan su lor.

Ecco squillar di trombe, ecco di brandi
Guerrieri il suono, cavalli accorrenti;
E il sol, che tutto l' oriente imporpora
Dall' erta di quel monte
Sanguigno gli empì già saetta in fronte.
Triste presagio, che di tema e morte
Invade i cor! le schiere urtansi folte,
Sostan tremanti, van disperse al tocco
De' nostri acciari, il sangue corre a rivi,
Addio, fioriti clivi,

Gli patteggiar quei prodi
Col cruda usurpatore.

Gioc. Sui nostri campi irrompere
L' arme britannica io vidi,
Arre le case, e scovare
Di sangue i patri lidi.
Vidi, e ancor par che il veggio,
Sull' usurpato soglio
Eben scollar d' orgoglio
L' inique vincitor,

Dispersi i nostri prodi
Gran Dio, non basta ancor?

Corr. La Francia, il rege, il popolo
Non sono ancor distanti,
L' onor, la nostra gloria
Annulleran que' patiti
Nell' ultimo estermio
Delle tradite genti
Veglia, o il Britan parenti,
Un Dio vendicator.

I mali e l' empie frodi
Ricaderan su lor.

Ecco spallar di trombe, ecco di brandi
Guerrieri il suono, cavalli accorrenti;
E il sol, che tutto l' orizonte imporpora
Dall' erta di quel monte
Sanguigna gli empj già sietta in fronte.
Triste passaggio, che di tana e morto
Invade i cor! le schiere artansi folto,
Sostan tremanti, van disperse al tuoco
De' nostri acciari, il sangue corre a rivi,
Addio, fioriti ulivi,

Ove guardai d' un riso
Le cose umane; opache selve, e voi
Muscosi antri, natio
Tetto ospitale. Padre,
Fratelli, amati e cari oggetti, addio.

Luna, all' afflito profugo
Compagna di sventura,
Sotto altro ciel veggendoti,
Le mie paterne mura,
Le gioie e i ludi ingenui
Avrò presenti ognor:
De' cari miei le lacrime,
Quest' ora di dolor.

Clamor di voci, strepito
D' armi sul pian rimbomba:
Vieni . . . e sull' Anglo intrepida
Col nudo acciaio piomba,
Teco è l' eletta schiera,
La candida bandiera,
E dove baldo scalpita
Il forte corridor,
Ratti a fuggir si volgano
Pinti di vil pallor.

Muoja esecrato misero
Dell' Anglia odiata il figlio,
Lasci la spoglia esanime
Sovra terren d' esiglio,
Nè resti un sol che possa
Nella paterna fossa
De' cari suoi fra i gemiti
L' estinto fral posar.

Coro. Non deggia il voto barbaro

Ove guardai d'un riso
Le cose umane; sparse selve, e voi
Mancosi antri, natio
Tutto ospitale. Padre,
Fratelli, amici e cari oggetti, addio.

Luna, all' afflito protaga
Compagna di costanza,
Sotto altro ciel vegghiate,
Le mie paterno mamma,
Le gioie e i dolci ingegni
Avrò presenti ognor:
De' cari miei le lacrime,
Quest' ara di dalar.

Classe di voci, strepito
D' armi sul pian rimbomba:
Vieni . . . e sull' Anglo intrepida
Cod' uolo acciaio piovda,
Teco è l' eletta schiera,
La caudata bandiera,
E dove baldo scalpa
Il forte corridor,
Fatti a fuggir si volgano
Finti di vil pallor.

Mozza cecrato misera
Dell' Anglia solista il figlio,
Lasci la spoglia esanime
Sovra terren d' esiglio,
Nè resti un sol che possa
Nella paterno fossa
De' cari suoi fra i gemiti
L' estinto frat posar.

Casa. Non deggia il voto barbare

Sul capo tuo piombar!
GIOV. Padre. . . .
GIAC. T' arresta.
GIOV. Iddio
Mi guida e il patrio amor.
GIAC. Figlia. . . .
CORO. Giovanna. . . .
TUTTI. Addio. . .
GIOV. O giorno di speranza!
CORO. O giorno di dolor! --
„ Chi pose in Dio fidanza
„ Non fu deluso ancor.

L. GUALTIERI.



Sul capo tuo piombar!
 Giov. Padre . . .
 Giac. T'arresta.
 Giov. Addio.
 Mi guida e il patrio amor.
 Giac. Figlia . . .
 Cons. Giovanna . . .
 Turci. Addio . . .
 Giov. O giorno di speranza!
 Cons. O giorno di dolor! —
 „ Chi pose in Dio speranza
 „ Non fu deluso ancor.

L. GUARINI.



201 caps the prominent
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860

ALUNNI

Componenti il Concerto del Coro.



DONNE

Elena Mazza
Anna Massari
Gudenzia Argelli

Maria Alberti
Anna Caterbi
Enrica Zama

Angela Gudoli

UOMINI

Gasperini Giuseppe
Belocci Nicola
Mengoli Luigi
Guglielame Nicola
Bertocchi Federico
Lussanti Livio

Busi Cesare
Ferrari Alessandro
Guidicini Benedetto
Gnudi Achille
Gennari Federico
Anibaldi Teotimo

Radicati Cesare

ALUNNI

Componenti il Concerto del Coro

DONNE

Elisa Manzoni
Anna Musari
Gudensia Argelli

Maria Alberti
Anna Caterbi
Eusebia Zana

Angela Gadoli

UOMINI

Casperini Giuseppe
Elicetti Nicola
Mengali Luigi
Gugliarone Nicola
Bertacchi Federico
Lazzaroli Livio

Boni Cesare
Ferrari Alessandro
Caldicini Benvenuto
Gaudi Achille
Gennari Federico
Anibaldi Teodoro

Radicati Cesare

ALUNNI SUONATORI

VIOLINI

Novelli Aurelio
Verardi Carlo
Silvestri Ignazio
Dall' Aglio Cleto
Peri Davide

Ferrari Ulisse
Sarti Leone
Boroncini Pietro
Andrè Onorato
Mazzetti Carlo

Faccioli Federico

VIOLE

Ferrari Vincenzo

Girotti Livio

VIOLONCELLO

Faggioli Federico

CONTRABBASSI

Palucci Anacleto

Bonazzoli Gustavo

FLAUTI

Zuffi Carlo

OBOÈ

Carpanetti Domenico

Marchesini Francesco

CLARINETTO

Caselli Tommaso

FAGOTTI

Gatti Nazzareno

Tabbellini Domenico

Liverani Tommaso

CORNI

Coltelli Ulisse

Molinari Cesare

TROMBE

Giovetti Luigi

Romagnoli Luigi

ALUNNI SUONATORI

VIOLINI

Novelli Aurelio	Ferrari Eliseo
Verardi Carlo	Sarti Leone
Silvestri Ignazio	Baroncini Pietro
Dall' Aglio Cleo	Andri Onorato
Puri Davide	Mazzetti Carlo

Faccioli Federico

VIOLA

Ferrari Vincenzo	Giusti Lirio
------------------	--------------

VIOLONCELLO

Faggioli Federico

CONTRABBASSI

Falacci Anacleto	Bonazzoli Gustavo
------------------	-------------------

FLAUTI

Zuffi Carlo

OBOÈ

Carpinetti Domenico	Marchesini Francesco
---------------------	----------------------

CLARINETTO

Casoli Tommaso

FAGOTTI

Gatti Nazareno	Tabellini Domenico
----------------	--------------------

Liverani Tommaso

CORNI

Cattelli Eliseo	Molinari Cesare
-----------------	-----------------

TROMBE

Giovetti Luigi	Bonagnoli Luigi
----------------	-----------------

PREMIATI

DI PREMIO MAGGIORE

Scuola Alumni Sigg. Maestri

CONTRAPPUNTO	Campiani Lucio di Mantova.	Fabri Antonio.
PIANO-FORTE	Poppi Giovanni di Cento.	Golinelli Stefano.
CANTO PERFEZ.	Mazza Elena di Bologna.	Mombelli Alessandro.
	Gasparini Giuseppe di Bologna.	
SOLFEGGIO	Alberti Maria di Casumaro.	Gaspari Gaetano.
	Busi Cesare di Bagnacavallo.	
VIOLINO	Verardi Carlo di Bologna.	Manetti Giuseppe.
	Sarti Leone di Budrio.	
VIOLA	Ferrari Vincenzo di Bologna.	dello
CONTRABBASSO	Palucci Anacleto d' Ascoti.	Parisini Carlo.
OBOE	Carpaneti Pietro d' Imola.	Centroni Baldassare.
CLARINETTO.	Caselli Tommaso di Fenza.	Litecrani Domenico.
FAGOTTO	Gatti Nazzareno di Cesena.	Manganelli Gaetano.

DI PREMIO D' INCORAGGIAMENTO

ACCOMPAGNA- MENTO NUME- RICO.	Sgarzi Taddeo di Bologna.	Sarti Stefano Antonio.
PIANOFORTE	Bernagozzi Clementina di Bol.	Golinelli suddetto.
VIOLINO	Borocini Pietro d' Imola.	Manetti suddetto.
FLAUTO	Zuffi Carlo di Bologna.	Gilli Domenico.
TROMBA	Giovetti Luigi di Bologna.	Brizzi Gaetano.



PREMIATI

DI PREMIO MAGGIORE

<i>Scuola</i>	<i>Alunno</i>	<i>Reg. Municipale</i>
CONTRAPPUNTO	Campiani Lucio di Mantova . . .	Fabrizi Antonio.
PIANO-FORTE	Foppi Giovanni di Cremona . . .	Colombo Stefano.
CANTO PERFETTO	Mazza Elena di Bologna . . .	Mondelli Alessandro.
	Gasperini Giuseppe di Bologna.	
SOLFEGGIO	Allevi Maria di Cremona . . .	Gasperini Gaetano.
	Boni Cesare di Bagnacavallo . . .	
VIOLINO	Vassari Carlo di Bologna . . .	Manenti Giuseppe.
	Sarti Leone di Bastia . . .	
VIOLA	Ferrari Vincenzo di Bologna . . .	Idem.
CONTRABASSO	Falucci Anacleto d' Ascoli . . .	Parolini Carlo.
OBOE	Composti Pietro d' Imola . . .	Casolari Baldassarre.
CLARINETTO.	Croati Tommaso di Firenze . . .	Leoncini Domenico.
FAGOTTO	Galli Nazareno di Caserta . . .	Manquetti Gaetano.

DI PREMIO D'INCORAGGIAMENTO

ACCOMPAGNA- MENTO SCHE- RICE	Sgauri Taddeo di Bologna . . .	Sarti Stefano Antonio.
PIANO-FORTE	Bernasconi Clementina di Bol.	Gallucci Costantino.
VIOLINO	Bonaccini Pietro d' Imola . . .	Manenti Gaetano.
FLAUTO	Sarti Carlo di Bologna . . .	Gilli Francesco.
TROMBA	Gianotti Luigi di Bologna . . .	Stivali Gaetano.



MERITEVOLI DI PUBBLICA LODE



NEL CONTRAPPUNTO

Guidicini Benedetto di Cento — Bertocchi Federico di Bologna
Lossanti Livio di Bologna — Anibaldi Teotimo di Rimini

NEL FIAN FORTE

Montignani Clelia di Bologna — Cavara Amalia di Bologna

NEL CANTO PERFEZIONATO

Caterbi Anna di Fano

NEL VIOLINO

Andrè Onorato di Modena — Dall' Aglio Cleto di Bologna
Peri Davide di Bologna — Faccioli Federico di Bologna
Mazzelli Carlo di Bologna

NELLA VIOLA

Girotti Livio di Bologna

NEL CONTRABBASSO

Bonazzoli Gaetano di Bologna

NELL' OBOE

Marchesini Francesco di Bologna

NEL CORNO

Cottelli Ulisse di Bologna

NELLA TROMBA

Romagnoli Luigi di Bologna.

MERITEVOLI DI PUBBLICA LODE



NEL CONTRAFFORTO

Guidicci Benvenuto di Creta — Bertocchi Federico di Bologna
Lusardi Lino di Bologna — Anselmi Teodoro di Rimini

NEL FIANCO TERZO

Montignani Carlo di Bologna — Carrara Annala di Bologna

NEL SANTO PATRIFICATO

Cicchi Ami di Fano

NEL TULLINO

Anselmi Onorato di Modena — Belli Aglio Carlo di Bologna
Poni Davide di Bologna — Pascucci Federico di Bologna
Marzetti Carlo di Bologna

NELLA TIGLIA

Girani Lino di Bologna

NEL CONTRABBASSO

Bonanni Giacomo di Bologna

NELL'ORGO

Mancolini Francesco di Bologna

NEL CORNO

Cattoli Elio di Bologna

NELLA TROMBA

Bonagoli Luigi di Bologna

DE

IMPRIMATUR

Petrus Caj. Felletti, O. P. Ing. Gen. S. O.

J. Archid. Passaponti Prov. Gen.

DE

1250
1245
1240
1235
1230
1225
1220
1215
1210
1205
1200

MEMORANDUM

Patron Caj. Felted. G. P. Ing. Cms. S. G.

J. Archib. Postpaid Press, Com.



BOLOGNA 1843

TIPOGRAFIA SASSI NELLE SPADERIE.

2500

BOLOGNA 1843

TIPOGRAFIA SANSI NELLE SPERDIE.

2500