

ACCADEMIA
DI ESPERIMENTO

DISTRIBUZIONE DE' PREMII

AGLI ALLIEVI PIÙ MERITEVOLI
del Liceo Comunale di Musica
di BOLOGNA

Il 20 Luglio del 1845.



TIPOGRAFIA SASSI NELLE SPADERIE.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA
ISTITUTO DI STUDI
MUSICALI E TEATRALI CSEL. MUSICALEI
Invent. N. 1634

ACCADEMIA
DI IMPERIALE
DISTRIBUZIONE DE' PREMI
agli allievi più meritevoli
del Liceo Comunale di Musica
in occasione
di luglio del 1811.



Tipografia Cassi delle Stipende.



UNIVERSITÀ DELLA STORIA
ISTITUTO DI STORIA
MONDIALE E DELLE IDEE
Anno 1634

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

RARI

M

34

BIBLIOTECA DIPARTIMENTO
DI MUSICA E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
KARI
M
34
UNIVERSITÀ APPLICATA DI BOLOGNA - APPENDICE



PARTE PRIMA

1. Sinfonia nell' Assedio di Corinto . ROSSINI.
2. Polacca eseguita col fagotto
dall' Alunno NAZZARENO GATTI
di Cesena. CORTICELLI.
3. Duetto nel Giuramento eseguito
dalle Alunne ANNA CATERBI di
Fano, e MARIA ALBERTI di Ca-
sumaro. MERCADANTE.
4. Gran fantasia per Violino eseguita
dall' Alunno LEONE SARTI di Bu-
drio. VIEUXTEMPS.
5. Finale terzo nell' Ernani eseguito
dagli Alunni CESARE BUSI di Ba-
gnacavallo, ALESSANDRO FERRARI
di Bologna ed ANNA CATERBI
suddetta. VERDI.

PARTE PRIMA

1. Sinfonia nell' Assedio di Corinto . ROSSINI.

2. Polacca eseguita col fagotto
dall' Alunno NAZZARENO GATTI
di Cesena. CORTICELLI.

3. Duetto nel Giuramento eseguito
dalle Alunne ANNA CATERINI di
Fano, e MARIA ALBERTI di Ca-
sumaro. MERCADANTE.

4. Gran fantasia per Violino eseguita
dall' Alunno LEONE SARTI di Bu-
drio. VIENSTEIN.

5. Finale terzo nell' Ermanni eseguito
dagli Alunni CESARE BOSI di Bo-
gnacavallo, ALESSANDRO PERRARI
di Bologna ed ANNA CATERINI
sudetta. VITANI.

PARTE SECONDA

6. Fantasia sulla Norma a due Piano-forti eseguita dagli Alunni GIOVANNI POPPI di Cento e CLEMENTINA BERNAGOZZI di Bologna. THALBERG.
7. Tema variato sopra alcuni pensieri di Bellini per clarinetto eseguito dall' Alunno TOMMASO CSELLI di Faenza. LIVERANI.
8. Imitazione di Paganini -- Il Carnevale di Venezia - Variazioni burlesche per Violino eseguite dall' Alunno CARLO VERARDI di Bologna. HERNST.
9. Cantata -- GIOVANNA d' ARCO -- eseguita dagli Alunni ELENA MAZZA, MARIA ALBERTI e CESARE BUSI suddetti CAMPANI LU-
CIO di Manto-
va Alunno.

SEGUE LA DISTRIBUZIONE DEI PREMI.

10. Profezia, Benedizione delle bandiere, nell' assedio di Corinto, eseguita dall' Alunno GIUSEPPE GASPERINI di Bologna. ROSSINI.

PARTE SECONDA.

6. Fantasia sulla Norma a due Pianoforti eseguita dagli Alumni GIOVANNI PORRI di Cento e CLEMENTINA RONZACCI di Bologna. THALBEN.
7. Tema variato sopra alcuni pensieri di Bellini per clarinetto eseguito dall'Alumno TOMMASO CALLEGARI di Faenza. LIVERANI.
8. Imitazione di Paganini - Il Carnevale di Venezia - Variazioni burlesche per Violino eseguite dall'Alumno CARLO VERRANO di Bologna. HERRER.
9. Cantata - GIOVANNA D'ARCO - eseguita dagli Alumni ELENA MELZA, MARIA ALBERTI e CESARE BUSTI suddetti CAMPIONE LOCIO di MUSICO ALUMNO.

SEGUE LA DISTRIBUZIONE DEI PREMI.

10. Profetia, Benedizione delle banchiere, nell'assedio di Corinto, eseguita dall'Alumno GIOVANNI GASPARETTI di Bologna. ROSSI.

GIOVANNA D' ARCO

CANTATA

GIACOMO, PIETRO, PASTORI DI DOME - REMY,
CORO

Coro. **N**ella notte fosca invano
Dalle valli ai sommi vertici
Il suo nome risuonò;
Il profondo eco lontano
Delle selve co'suoi gemiti
Le silenti aure destò;
Ma Giovanna non appare,
Cresce l'ombra, s'alza il turbine
Di procella atro forier.
E tra l'ombre biancheggiare
Vedi il lembo, ond'essa avvolgesi
Sotto l'arbor del mister.

Giac. **O** Giovanna. . . .

Coro. Giovanna. . . .

GIOVANNA D' ARCO

CANTATA

GIACOMO, PIETRO, PASTORE DI INONE-ELMY,
CORSO

Coro. Nella notte fosca invano
Dalle valli ai sommi vettici
Il suo nome risuonò;
Il profondo era lontano
Dalle sere ce' soci genzii
Le alenti aree dedito;
Ma Giovanna non appare,
Cresce l'ombra, s'alza il turbino
Di prorelle stro ferier.
E tra l'ombre biancheggiare
Vedi il lombo, sul' essa involgesi
Sotto l'arbor del mister.

Giov. O Giovanna

Coro. Giovanna

GIAC.

Oh Cielo! è dessa.

Mesta e pensosa vien. Misera! lungo
Dolor cui copre impenetrabil velo
In quella dolce alma si serra.

GIOVANNA.

Padre. . . .

GIAC.

E qual mistero, o figlia?
Nella notte t'avvolgi, erri secura
Intorno la temuta arbore; dove
A noi pur sempre insidia
Del male il genio, ed obliar tu il puoi?

GIOV.

Solitudine mesta,
Cupo silenzio, altro colà non regna,
O Padre; ed ivi scene
Di sangue, luttuose orride guerre
Che copron di squallore questa mia
Terra natal negli agitati sogni
Vid' io. . . .

GIAC.

Pensier di te maggiore, e vano!
Di Francia la speranza ultima, cede
La fedele Orléano.

PIETRO.

Deposte han l'armi le sbandate torme,
Ai patrii tetti omai
Si resero, e se il ciel or non l'ajuta
La famosa Città forse è perduta.

Lungo le mura ov' arsero
L'ire e i feroci assalti
Guerrieri inerti vegliano
Sovra le torri e i spalti.
Vite innocenti e tenere
Lungo digiuno scioglie,
Tutti i feretri han spoglie
Che consumò il dolor.

GIAC. Oh Ciel! è dona.

Morta e pessima vien. Misera! lungo
Dolor cui ceper' impenetrabil velo
In quella dolce alba si scava.

GIORDANA. Padre. . . .

GIAC. E qual mistero, o figlia?
Nella notte t'arvolgi, erri secura
Intorno la tenuta arbore; dava
A noi pur sempre insidia
Del male il genio, ed abbar tu il passi?

GIAC. Solitudine mesta,
Capo silenzio, altro coll'non regna,
O Padre, ed i cieli aerea
Di sangue, battesse orride guerre
Che coprono di squallore questa mia
Terra natal negli agitati segni
Vidi io. . . .

GIAC. Pensier di te maggiore, e passi
Di Francia la speranza ultima, cede
La fedele Orleans.

PATRICE. Deposte han l'armi le sbandate tempe,
Ai patrii tempi osati
Si riscorre, e se il ciel or non l'ajuta
La famosa Città forse è perduta.

Lungo le mura av' arene
L'ire e i feroci assalti
Guerrieri morti angolano
Sarva le torri e i spalti
Vite innocenti e tenere
Lungo digiuno scioglie,
Tutti i feriti han spoglie
Che consumb il dolor.

Già patteggiar quei prodi
Col crudo usurpator.
Giac. Sui nostri campi irrompere
L' armie Britannie io vidi,
Arse le case, e scorrere
Di sangue i patrii lidi.
Vidi, e ancor par che il veggia,
Sull' usurpato soglio
Ebro esultar d' orgoglio
L' iniquo vincitor,
Dispersi i nostri prodi
Gran Dio, non basta ancor?

Giov. La Francia, il rege, il popolo
Non sono ancor disfatti,
L' onor, la nostra gloria
Annulleran que' patti.
Nell' ultimo esterminio
Delle tradite genti
Veglia, e il Britan paventi,
Un Dio vendicato.
I mali e l' empie frodi
Ricaderan su lor.
Ecco squillar di trombe, ecco di brandi
Guerrieri il suono, cavalli accorrenti;
E il sol, che tutto l' oriente imporpora
Dall' erta di quel monte
Sanguigno gli empi già saetta in fronte.
Triste presagio, che di tema e morte
Invade i cor! le schiere urtansi folte,
Sostan tremanti, van disperse al tocco
De' nostri acciari, il sangue corre a rivi,
Addio, fioriti clivi,

Già patteggiar quei prodi
Che crudel usurpatore.
Sui nostri campi irrompero
L'arme Britannie io vidi,
Arse le case, e scorrere
Di sangue i patri fidi.
Vidi, e ancor par che il veggia,
Sull' usurpatore soglio
Ecco esultar d'orgoglio
L'ingquo vincitor,
Dispersi i nostri prodi

Gran Dio, non basta ancor?

Giov. La Francia, il rege, il popolo
Non sono ancor distatti,
L'oneste, la nostra gloria
Assolleran que' pasti,
Nell'ultimo estremis
Belle tradite genti
Veglia, e il Britan paventi,
Un Dio vendicar.

I mali e l'empie frodi
Ricaderan su lor.
Ecco spullar di tronchi, ecco di brandi
Guerrieri il suono, coralli acorrenti;
E il sol, che tutto l'oriente insperpara
Dall'aria di quel male
Sangugina gli empi già sietta in fronte,
Triste presagio, che di tanta e morte
Invade i cori! le schiere urtano folte,
Sostan tremanti, van disperse al tuco
De' nostri antenati, il sangue corso a rivi,
Addio, floriti dirsi,

Ove guardai d' un riso
Le cose umane; opache selve, e voi
Muscosi antri, natio
Tetto ospitale. Padre,
Fratelli, amati e cari oggetti, addio.

Luna, all' afflitto profugo
Compagna di sventura,
Sotto altro ciel veggendoti,
Le mie paterne mura,
Le gioie e i ludi ingenui
Avrò presenti ognor:
De' cari miei le lacrime,
Quest' ora di dolor.

Clamor di voci, strepito
D' armi sul pian rimbomba:
Vieni. . . e sull' Anglo intrepida
Col nudo acciaro piomba,
Teco è l' eletta schiera,
La candida bandiera,
E dove baldo scalpita
Il forte corridor,
Ratti a fuggir si volgano
Pinti di vil pallor.

Muoja esecrato misero
Dell' Anglia odiata il figlio,
Lasci la spoglia esanime
Sovra terren d' esiglio,
Nè resti un sol che possa
Nella paterna fossa
De' cari suoi fra i gemiti
L' estinto fral posar.

Coro. Non deggia il voto barbaro

Ove guardai d' un raso
Le cose umane; spache seive, e noi
Miseri astri, nello
Tutto ospitale. Padre,
Fratelli, amici e cari oggetti, addio.

Luna, all' effito prodiga
Compagna di ventura,
Sotto altro dal soggiadati,
Le mie paterne manz,
Le gioie e i ludi ingenui
Avrò presenti opare:
De' cari miei le lacrime,
Quest' era di dolor.

Clamer di voci, strepito
D' armi sul pian rischumba:
Visti. . . . e sull' Anglo intrepida
Col modo acciara pionba,
Terra è l' etta schiera,
La crudela bandiera,
E dove baldo scalpita
Il forte corrido,
Ratti a fuggir si volgano
Finti di vil pallor.

Morja evertato misera
Dell' Anglia solista il figlio,
Lasci la spoglia escafone
Severa terren d' esiglio,
Se resti un sol che passa
Nella paterna fossa
De' cari nati fra i gemiti
L' ostinato frat' peor.

Cosa. Non daggio il voto barbaro

Sul capo tuo piombar!
GIOV. Padre. . . .
GIAC. T' arresta.
GIOV. Iddio
Mi guida e il patrio amor.
GIAC. Figlia. . . .
CORS. Giovanna. . . .
TUTTI. Addio. . . .
GIOV. O giorno di speranza!
CORS. O giorno di dolor! —
,, Chi pose in Dio fidanza
,, Non fu deluso ancor.

L. GUALTIERI.



Sul capo tuo piombi!
Giov. . . .
Giac. T'arresta.
Giov. Milio
Mi guida e il patrio amor.
Giac. Figlia. . . .
Cesa. Giovanna. . . .
Torn. Addio. . . .
Giov. O giorno di speranza!
Cesa. O giorno di dolor! —
" Chi pose in Dio fiducia
" Non fu deluso ancor.

L. Gualpini.



ALUNNI

Componenti il Concerto del Coro.

DONNE

Elena Mazza Maria Alberti
Anna Massari Anna Caterbi
Gudenzia Argelli Enrica Zama
Angela Gudoli

UOMINI

Gasperini Giuseppe	Busi Cesare
Belotti Nicola	Ferrari Alessandro
Mengoli Luigi	Guidicini Benedetto
Guglierame Nicola	Gnudi Achille
Bertocchi Federico	Gennari Federico
Lussanti Livio	Aniballi Teotimo
Radicati Cesare	

ALUMNI

Capitoli del Concerto del Coro

卷之三

Elisa Mazzu
Anna Massari
Gudrunia Argilli
Luisa Gaddi

וְעַמְקָדָה

Gasperini Giuseppe	Baldassarre
Baleotti Nicola	Ferrari Alessandro
Mengalli Luigi	Galdicci Benedetto
Guglielmino Nicola	Graffi Achille
Bertazzoli Federico	Genovari Federico
Lazzarini Lirio	Antonelli Testimo

ALUNNI SUONATORI

VIOLINI

Novelli Aurelio	Ferrari Ulisse
Verardi Carlo	Sarti Leone
Silvestri Ignazio	Boroncini Pietro
Dall' Aglio Cleto	Andrè Onorato
Peri Davide	Mazzetti Carlo
Faccioli Federico	

VIOLE

Ferrari Vincenzo	Giretti Livio
------------------	---------------

VIOLONCELLO

Faggioli Federico

CONTRABBASSI

Palucci Anacleto	Bonazzoli Gustavo
------------------	-------------------

FLAUTI

Zuffi Carlo

OBOÈ

Carpaneti Domenico	Marchesini Francesco
--------------------	----------------------

CLARINETTO

Caselli Tommaso

FAGOTTI

Gatti Nazzareno	Tabbellini Domenico
-----------------	---------------------

Liverani Tommaso

CORNI

Coltelli Ulisse	Molinari Cesare
-----------------	-----------------

TROMBE

Giovetti Luigi	Romagnoli Luigi
----------------	-----------------

ALUNNI SUONATORI

VIOLINI

Nuvoli Aurelio	Ferrari Ulisse
Vetraro Carlo	Sarti Leone
Silvestri Ignazio	Buccarelli Pietro
Dell' Aglio Giacomo	Audi Oscar
Pari Davide	Mazzetti Carlo

Faccioli Federico

VIOLONE

Ferrari Vincenzo	Giovetti Livio
------------------	----------------

VIOLONCELLO

Fagioli Federico

CONTRABASSI

Palacci Attilio	Bonacelli Giacomo
-----------------	-------------------

FLAUTI

Zelli Carlo

oonot

Carpaneti Domenico	Marchesini Francesco
--------------------	----------------------

CLARINETTO

Cordi Tommaso

FAGOTTI

Gatti Nazareno	Tabellini Domenico
----------------	--------------------

Liverosi Tommaso

CORNI

Catelli Giacomo	Milani Cesare
-----------------	---------------

TROMBE

Giovetti Luigi	Romagnoli Luigi
----------------	-----------------

PREMIATI

DI PREMIO MAGGIORE

Scuola *Accademia* di Musica Sigg. Maestri

CONTRAPPUNTO	Campiani Lucio di Mantova.	Fabòri Antonio.
PIANO-FORTE	Poppi Giovanni di Cento.	Golinelli Stefano.
CANTO PERFEZ.	Mazza Elena di Bologna.	Momicelli Alessandro.
	Gasparini Giuseppe di Bologna.	
SOLFEGGIO	Alberti Maria di Casinmare.	Gaspari Gaetano.
	Busi Cesare di Bagnacavallo.	
VIOLINO	Verardi Carlo di Bologna.	Masetti Giuseppe.
	Sarti Leone di Budrio.	
VIOLA	Ferrari Vincenzo di Bologna.	dello
CONTRABBASSO	Palucci Anacleto d' Ascoli.	Parisini Carlo.
OBOE	Carpaneti Pietro d' Imola.	Centroni Baldassare.
CLARINETTO	Caselli Tommaso di Faenza.	Licerant Domenico.
FAGOTTO	Gatti Nazareno di Cesena.	Manganelli Gaetano.

DI PREMIO D^o INCORAGGIAMENTO

ACCOMPAGNA-		
MENTO NUME-	Sgarzi Taddeo di Bologna.	Sarti Stefano Antonio.
RICO.		
PIANOFORTE	Bernagozzi Clementina di Bol.	Golinelli <i>suddetto</i> .
VIOLINO	Borocchini Pietro d' Imola.	Mancitti <i>suddetto</i> .
FLAUTO	Zuffi Carlo di Bologna.	Gilli Domenico.
TROMBA	Giovetti Luigi di Bologna.	Brizzi Gaetano.

PREMIATE

DI PREMIO MAGGIORE

Scuola	Alunno	Sig. Maestro
CONTRAPPUNTO	Campioli Lucio di Modena.	Fattori Antonio.
PIANO-FORTE	Foppi Giovanni di Crema.	Giovanni Sogno.
CANTO PERFEZ.	Moro Elena di Bologna	Mondelli Alessandro.
	Gasperini Giuseppe di Bologna.	
SOLFEGGIO	Alberti Maria di Casarsa.	Gasperi Giuseppe.
	Bonelli Cesare di Bagnacavallo.	
VIOLINO	Vassalli Carlo di Bologna.	Mazzoni Giuseppe.
	Sarti Leone di Busto.	
VIOLA	Ferrari Vincenzo di Bologna.	di
CONTRABASSO	Palenzona Anselmo d'Arezzo.	Parolini Carlo.
OBUE	Cappellini Pietro d'Inzago.	Cappellini Battista.
CLARINETTO	Crosti Tommaso di Fiume.	Lazzaretti Domenico.
PAGOTTO	Gelli Nazzareno di Cesena.	Massanelli Giacomo.

DI PREMIO D'INCORAGGIAMENTO

ACCOMPAGNA- MENTO NUME- RICO	Sgarbi Tommaso di Bologna.	Sarti Stefano Antonio.
PIANO-FORTE	Bersagnoli Clementina di Mod.	Giovanni Baldassarre.
VIOLINO	Bonacini Pietro d'Inzago.	Mazzoni Lodovico.
FLAUTO	Sarti Carlo di Bologna.	Gatti Francesco.
TROMBA	Giosuè Luigi di Bologna.	Strozzi Giacomo.

MERITEVOLI DI PUBBLICA LODE

NEL CONTRAPPUNTO

Guidicini Benedetto di Cento — Bertacchi Federico di Bologna
Lossanti Livio di Bologna — Anibaldi Teotimo di Rimini

NEL PIAN FORTE

Montignani Celia di Bologna — Cavers Amalia di Bologna

NEL CANTO PERFEZIONATO

Caterbi Anna di Fano

NEL VIOLINO

Andrè Onorato di Modena — Dall' Aglio Ceto di Bologna
Peri Davide di Bologna — Faccioli Federico di Bologna
Mazzelli Carlo di Bologna

NELLA VIOLA

Girotti Lirio di Bologna

NEL CONTRABBASSO

Bonazzoli Gaetano di Bologna

NELL' OBOE

Marchesini Francesco di Bologna

NEL CORNO

Colletti Ulisse di Bologna

NELLA TROMBA

Romagnooli Luigi di Bologna.

MERITEVOLI DI PUBBLICA LODE

— — — — —

NEL CONTRAPPUNTO

Gioacchino Rossinello di Crete — Bartolotti Federico di Bologna
Lanacci Licio di Bologna — Ambrosi Tassilino di Roma

NEL PIANO FORTE

Montagnani Carlo di Bologna — Caccia Antonio di Bologna

NEL SANTO PERFEZIONATO

Cecotti Anna di Fano

NEL VIEOLINO

Andreis Giacomo di Modena — Buff Aglio Carlo di Bologna
Petti Davide di Bologna — Faccioli Federico di Bologna
Mancetti Carlo di Bologna

NELLA VIOLA

Giovanni Licio di Bologna

NEL CONTRATTASSO

Bonanni Giacomo di Bologna

NELL' ORGANO

Marchesini Francesco di Bologna

NEL CORPO

Cecotti Elisa di Bologna

NELLA TRONBA

Bonagatti Luigi di Bologna.

DE

IMPRIMATUR

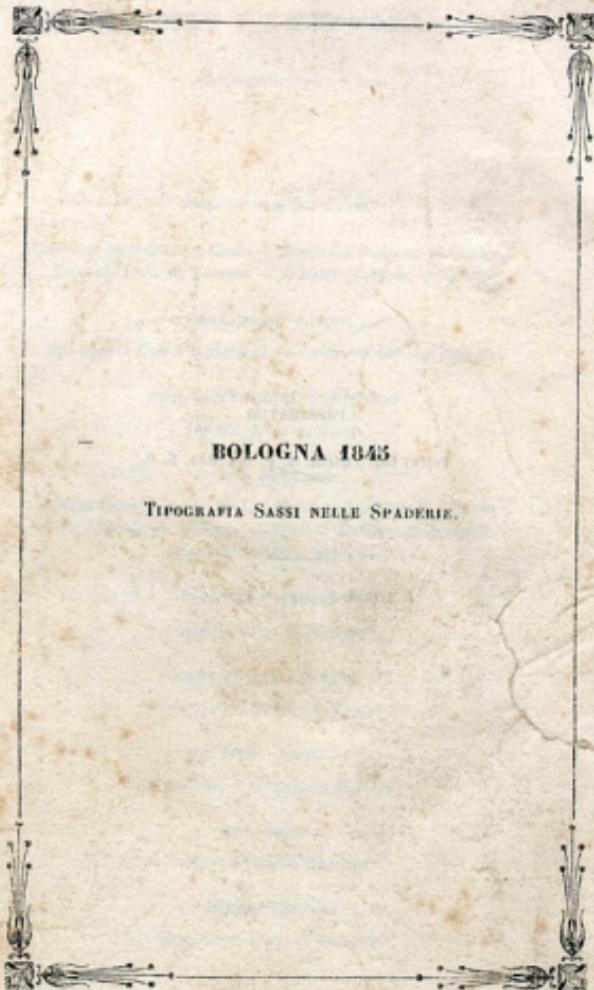
Petrus Caj. Felletti. O. P. Inq. Gen. S. O.

J. Archid. Passaponti Prov. Gen.

REPRESENTATIVES

Petronio Caj. Pintos, D. P. Ing. Cris. S. O.

—
D. Arribalzaga, Prospal, Pintor, Gén.



BOLOGNA 1843

TIPOGRAFIA SASSI NELLE SPADERIE.

2500

BOLOGNA 1843.

TIPOGRAFIA SOSSI NELLE SPERANZE.

2500