

Ricordi

# CO di NAPOLI



Per Pianoforte Solo

## EDIZIONI RICORDI



UNIVERSITÀ  
R  
BIBLIOTECA  
DI MUSICA

Università di Bologna
RARI
M
B7
BIBLIOTECA DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO

UBO 2625203

# CELEBRI CANZONI

## *Popolari Napolitane*



*Handwritten signature*

RIDUZIONE PER PIANOFORTE

43245 — netti FR. 3 (A)

*Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. — Deposto. — Ent. Sta. Hall.*



*REGIO STABILIMENTO RICORDI*  
MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE  
LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS - II.<sup>bis</sup>, Boulevard Haussmann - DURDILLY & C. - Boulevard Haussmann, II.<sup>bis</sup> - PARIS

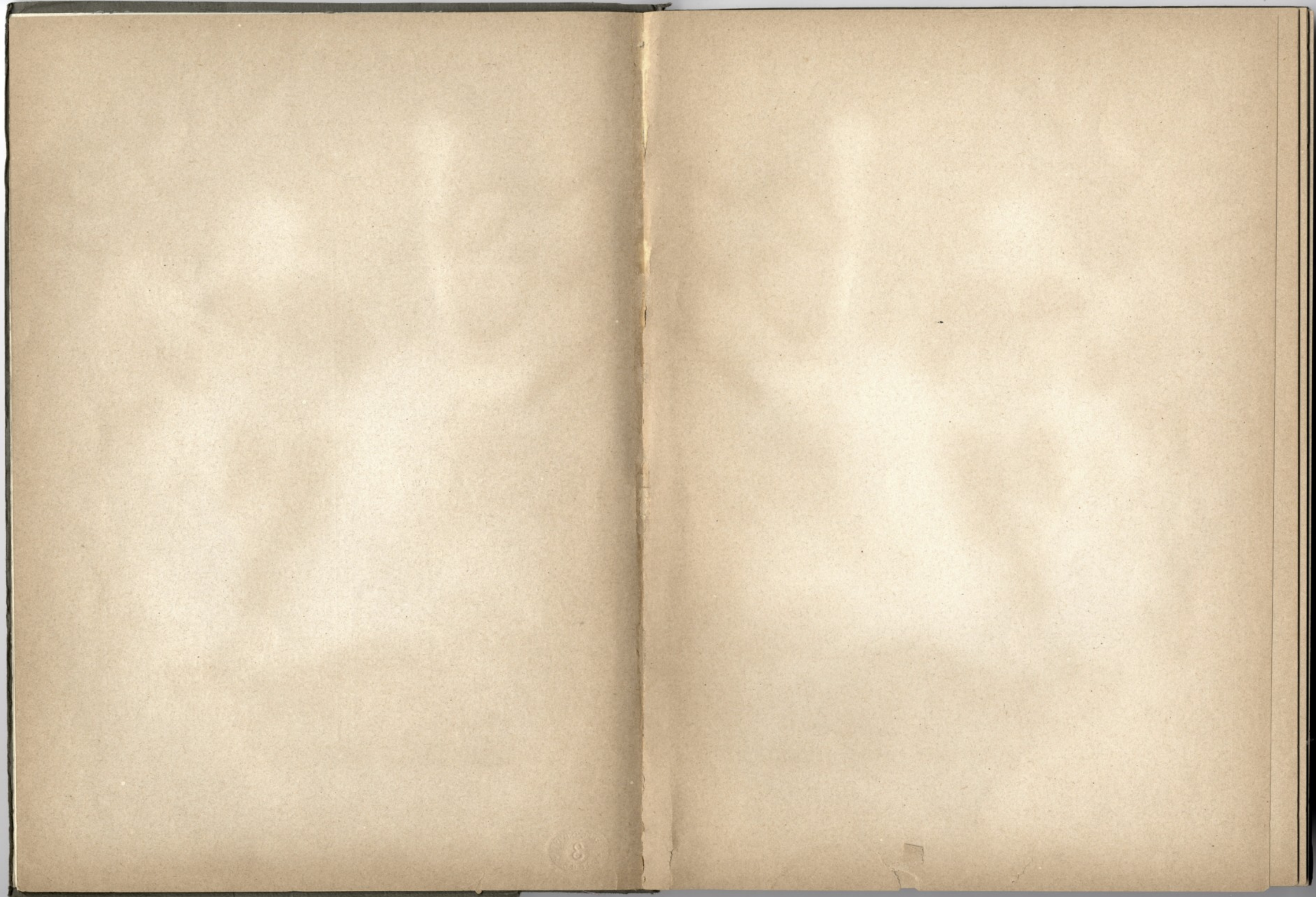
RICORDI  
3

# INDICE

---

<p>1. <i>Lu Cardillo</i> . . . . . Pag. 2</p> <p>2. <i>La Festa di Piedigrotta</i>. Canzone di Nocera de' Pagani . . . . . 4</p> <p>3. <i>Serenata - A la fenesta affacciate</i> (L. BISCARDI) . . . . . 6</p> <p>4. <i>Chello che tu me dice</i> (L. BISCARDI) . 8</p> <p>5. <i>Voca, voca</i> (P. LABRIOLA). . . . . 10</p> <p>6. <i>La Luisella</i> . . . . . 12</p> <p>7. <i>Lu primm' amore</i> . . . . . 14</p> <p>8. <i>La Marenarella</i> . . . . . 16</p> <p>9. <i>La Carolina</i> . . . . . 18</p> <p>10. <i>Fenesta vasca</i>. Calascionata Napolitana 20</p> <p>11. <i>Raziella</i> . . . . . 22</p> <p>12. <i>La Fata di Amalfi</i>. Serenata de' Bar- cajuoli Amalfitani . . . . . 24</p> <p>13. <i>Cannetella</i> . . . . . 26</p> <p>14. <i>Michelemmà</i>. Canzone del Pescatore . 27</p> <p>15. <i>Fenesta che lucivi e mo non luci</i>. . 28</p> <p>16. <i>Trippole, trappole</i> . . . . . 30</p> <p>17. <i>I Maccheroni</i>. Tarantella . . . . . 32</p> <p>18. <i>Tiritomba</i> . . . . . 34</p> <p>19. <i>Cicerenella</i>. Tarantella di Posilippo . 36</p> <p>20. <i>Giovanniello</i> (A. GUERCIA) . . . . . 38</p> <p>21. <i>La vera Sorrentina</i> . . . . . 40</p> <p>22. <i>La Nocca de tre ccolure</i> . . . . . 42</p> <p>23. <i>Lu Passariello</i> . . . . . 44</p> <p>24. <i>Te voglio bene assai</i> . . . . . 46</p> <p>25. <i>Santa Lucia</i>. Barcarola . . . . . 48</p> <p>26. <i>La Rosa</i> (S. MERCADANTE) . . . . . 50</p> <p>27. <i>Dimme na vota si</i> . . . . . 54</p> <p>28. <i>Masto Rifaè</i> . . . . . 56</p> <p>29. <i>Nu mazzo de sciure</i> . . . . . 58</p>	<p>30. <i>Marianni</i> . . . . . Pag. 60</p> <p>31. <i>Fance la prova</i> (C. E. COEN) . . . . . 62</p> <p>32. <i>A cagna pezze u pastoriello</i> (P. RON- DINELLA) . . . . . 66</p> <p>33. <i>La scarpetta</i> . . . . . 68</p> <p>34. <i>Tu m'aje promise</i>. Canzone delle La- vandaje del Vomero . . . . . 70</p> <p>35. <i>La Ricciolella</i> . . . . . 71</p> <p>36. <i>Antonìa</i> . . . . . 72</p> <p>37. <i>Pepparella</i>. Canzone di Taverna . 74</p> <p>38. <i>La Risposta a Retella</i> (S. MERCADANTE) 76</p> <p>39. <i>Lu Ciuccio de Cola</i> (L. BISCARDI) . 80</p> <p>40. <i>La Monacella</i>. Canzone Luciana . 83</p> <p>41. <i>La Fiera de Mast' Andrea</i>. Tarantella. 86</p> <p>42. <i>La Grotta Azzurra</i>. Canzone di Capri (Trascrizione di V. DE MEGLIO) . 92</p> <p>43. <i>Paparacianno</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO) . . . . . 94</p> <p>44. <i>A la guerra - Brè brè brè!</i> Ritornello popolare (Trascr. di V. DE MEGLIO) 96</p> <p>45. <i>La Fata dello Scutillo</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO) . . . . . 98</p> <p>46. <i>Lo Granatiello</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO) . . . . . 100</p> <p>47. <i>La rà, la rà, la rà, volimmo pazzià!</i> (GIACOBBE DI CAPUA, trascrizione di V. DE MEGLIO) . . . . . 102</p> <p>48. <i>Lo Rialo</i> (Trascr. di V. DE MEGLIO) 104</p> <p>49. <i>Drunghe drungbete!</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO) . . . . . 106</p> <p>50. <i>L' Appicceco</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO) . . . . . 108</p>
--	--





# Il Cardillo

ALLEGRETTO

Sto cre - scen - no no bel - lo car - dil - lo, quanta

Musical notation for the first system on page 2, including vocal line and piano accompaniment.

co - se che l'aggio ampa - rà! Ad - da i - re da chis - so e da

Musical notation for the second system on page 2, including vocal line and piano accompaniment.

chil - lo, ll'imma - scia - te is - so m'a da pur - tà. Siente

Musical notation for the third system on page 2, including vocal line and piano accompaniment.

cca, bel - lo mio, llo co nnan - te nec na ca - sa, na nen - na nce

Musical notation for the first system on page 3, including vocal line and piano accompaniment.

stà; tu la vi - de ca non è di - stan - te, chella

Musical notation for the second system on page 3, including vocal line and piano accompaniment.

nenna aje da i - re a tru - và.

Musical notation for the third system on page 3, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system on page 3, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system on page 3, including vocal line and piano accompaniment.

# La Festa Popolare

## Canzone di Nocera de' Pagani

St'anno porz'io vogl' i a la Má

ALLEGRETTO  
CON BRIO

*p dolce*

-ron - na i Pie - di - grot - ta, e tan - to aggio a pre - ga gnopà ca

mme nce ave à man - nà. Nce van - no Con - ce -

- tel - la, Can - ne - tel - la e Por - ziun - chel - la,

n'zomma nce va chi mò, chi p., e non se i - ce

nò; e schit - to ha da toc - ca - re a Bar - ha -

*p*

- rel - la, po - ve - rel - la, de fa - re spu - ta -

*p*

- zel - la e sto go - llo de s'an - no - zà?

*f con molto brio*

# Serenata

L. BISCARDI

ANDANTINO  
CANTABILE

*pp leggero*

A la fe - ne - sta af - fac - cia - te, nen - nel - la de stu  
*espressivo*

*pp*

co - re: a la fe - ne - sta af - fac - cia - te,

*pp*

nen - nel - la de stu eo - re: io t'aggio addi che

*marcato*

spa - se - mo, ma spa - se - mo d'am - me - re,

e echiù non tro - vo re - quia, nen - nel - la mia, ppe

te.....  
e echiù non tro - vo re - quia, nen -

*risoluto f* *p calando*

- nel - la mia, ppe te.

*leggero*

*calando* *f risoluto*



# Chello che tu me dice

L. BISCARDI

ALLEGRETTO

Chello che tu me di - ce, Nenna, non bo - glio

Piano accompaniment for the first system of the left page, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

fa. Chel.lo che tu me di - ce

Piano accompaniment for the second system of the left page, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Nen-na, non bo - glio fa. Es - sè vo - lim - mo a -

Piano accompaniment for the third system of the left page, marked with a crescendo (*cres.*) dynamic.

- mi - ce? non m'aje da ncoje - tà no no no

Piano accompaniment for the fourth system of the left page, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Piano accompaniment for the first system of the right page, marked with a crescendo (*cres.*) dynamic.

non m'aje da 'ncoje - tà no no no no no no da 'ncoje -

Piano accompaniment for the second system of the right page, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

- tà.

Piano accompaniment for the third system of the right page, marked with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the fourth system of the right page.

Piano accompaniment for the fifth system of the right page.



P. LABRIOLA

ALLEGRETTO

Vo-ca vo-ca, ti-ra nter-ra, che m'a-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

-spetta Nenna mi-a: la fe-ne-sta me-za nzerra, mo se

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

met-t'a fa la spi-a, mo se met-t'a fa la spia. Gio-ja

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

bel-la, si ca-rel-la quann'a se-ra aspietta me. Pa-re

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

pro-prio chella stella ch'è la prima a cumpa-rè. 1<sup>a</sup> 11

Musical notation for the first system on page 11, including treble and bass staves.

Musical notation for the second system on page 11, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system on page 11, including treble and bass staves with 'Da Capo' marking.

-re 2<sup>a</sup> vo-ca vo-ca ca vo-ca

Musical notation for the fourth system on page 11, including treble and bass staves.

vo-ca.

Musical notation for the fifth system on page 11, including treble and bass staves.

La  
**SUISELLA**



Nee sta na giar - de - ne - ra,

**ALLEGRETTO**

se chiama Lu - i - sel - la, da copp' a l'A - re -

- nel - la mme ve-ne a neo - je - tà. Nee

te - ne no giar - di - no chin' i ro - sa ma -

- ri - na. Lu - vi - se, se - ra e ma - ti - na non me veni a 'ppret -

- ta - re. Lu - vi - se, se - ra e ma - ti - na non

me ve-ni a 'ppret - tà.

# Un primm' amore

ANDANTINO  
GRAZIOSO

*ben marcato*

*p*

*cres.* *ff* *pp*

Nen-nè, stavo - ta sien - teme, no mme lassà spe.

- ru - to; ap - po - sta sò be - nu - to pe tè po - tè par.

- la. E t'ag - gia di stu rie - pete nze gna - to da stu

*p*

co - re: È ca - ro o primm'a - ma - re e no se pò scur -

*f*

- da. E t'ag - gia di stu rie - pe - te nze gna - to da stu

*f*

co - re: È ca - ro o primm'a - ma - re e no se pò scur -

*f* *p*

- da.

*f*

# LA MARENARELLA

*ANDANTE*  
*con grazia mf*

So Ma-re - na - re de sta ma -

*Un poco lento P*

- ri - na, li pi-sce fi - ne stongo a pi - scà. La rezza mi - a è rezza d'a -

- mo - re, e na mu - re - na vo-glio neap - pà. E si la

*Allegramente poco più animato*

scior - ta me fa pi - glia. A nen - na bel - la l'ag-gia man -

- nà. Uhl..quan-t'è bel - la sta ma-re - na - rel - la, a me pu - e -

*I. Tempo*  
*p*

- riel - lo me fa mu - ri. E si la scior - ta me fa pi -

*Allegramente un poco più animato*

- glia, A nen - na bel - la l'ag-gia man - nà. Uhl..quant'è

*f*

bel - la sta Ma-re - na - rel - la, a me pu - ve - riel - lo me fa mu - ri.

*p*

# LA CAROLINA

**ALLEGRETTO**

*ff*

ALLEGRETTO

ff

*p*

Ag - glo

vi - sto na fi - gli - o - la, bel - l'as - sa e grazi - o - sa, tutt' ac - con - cia e vrucca -

- lo - sa, uh! che zuc - ca - ro che d'è! Quant'è do - ce chella voe - ca, quant'è

*cres.*

bel - lo chil - lo ri - sol tu te cri - de mpa - ra - di - so quan - no

sta vi - ci - no a te. Quant'è bel - lo chil - lo vi - so, quant'è do - ce chil - lo

ri - sol tu te cri - de mpa - ra - di - so quan - no sta vi - ci - no a

tte.

*f*

*3*

# FENESTA VASCIA

*CALASCIONATA NAPOLITANA*

1.<sup>a</sup> volta. Fe - ne - sta va - scia e pa - tro - na cru -  
2.<sup>a</sup> volta. M'ar - de sto co - re comm'a - na can -

**ALLEGRETTO  
CON BRIO**

- de - le..... quan - ta so - spi - re  
- re - la..... bel - la quan - to te

m'aje fat - to jet - ta - re!  
sen - to anno - me - na - re!

Oje pi - glia la spe - rienza de la ne - ve,

la ne - ve è fredda e se fa mani - a -

- re, e tu comme si tant' a - spra e cru - de -

- le, muor - to mme ve - di, non mme vuò aju - ta -

*dim.*

- re.

# Raziella

A core a co - re cu Razi-el-la

LARGHETTO

*p espress.*

mi - - a stava asset - ta - to a chil-lo piz - zo là. Lu patre a -

- sce - va, e schitto n'era a Zi - - a, ma zit.to zit.to nce se po.tea par -

- là La Zia fi - ia - va e po - co nce sen -

*dolce*

- te - va, ch' pe lu suonno la ca - pa le pen -

- ne - a Io la ma - nel - la de Nen - na mia pi -

*cres. con anima*  
*f*

- glia - va, che non vo - le - a, ma se fa - cea va -

*f*

- sa.



# La Fata di AMALFI

Serenata de Barcajuoli Amalfitani

Chiagnar-rò la mi-a sven-tu-ra Si non tuor-ne chiù, Ro-

ANDANTINO  
PASSIGNATO

*mf*

-sel-la! Tu d'A-mal-fi la chiù bel-la, Tu na

Fa-ta sì pe-me! Vie-ne viè, re-gi-na

mi-a; Vie-ne, cur-re a chi-sto co-re, Ca non

cè non c'è no scio-re, Non c'è stel-la comm'a te!

*f*

*p dim.*

*pp*



# CANNETELLA



ALLEGRETTO

Non mme fa la nzem - pre - cel - la, Canne -

- tel - la, oje Canne - tè, Canne - tel - la, Canne - tè. Da je au -

- dien - zia a sto sche - fien - zia sciù che stà sem - pe attuor - no a te! Canne -

- tella o - je Canne - tel - la Canne - tel - la Canne - tè

# MICHELEMMÀ

Canzone del Pescatore

ALLEGRO  
CON BRIO

È na - ta mmiezo

ma - re michelem - mà e michelem - mà è na - ta mmiezo ma - re mi - chelem -

- mà e michelem - mà oje na sca - ro - la oje na sca - ro -

- la oje na sca - ro - la oje na sca - ro - la.

# Fenesta che lucivi

ANDANTINO

*p*

Fé.

ne - sta che lu - ci - vie mo non lu - ci, olga'

*con molta espress.*

è ca Nen - na mia sta ce amma la - ta. S'af.

- fac - cia la so - rel - la e me lo di - ce: Nen - nel - la to - ja è morta e s'atter -

- ra - - - ta. Chia - gne - va sem - pe ca dor - me - va

*con passione cres.*

so - la, ah..... mo dor - me co li muor - te accom - pa - gna - -

*tratten. e dimin.*

- ta.

*a tempo* *F con espress.*

Mo dor - me co li muorte accompagna - ta.

*p tratten.*



[Di origine Spagnuola]

ALLEGRETTO

U-na palom - ma ghian - ca

m'ha muz - ze - ca - to 'mpiet - to; ah! che do - lo - re

ne! mam - ma mi - a! ah! che do - lo - re ne! ah! che do - lo - re!

ah! che do - lo - re! ne mam - ma mi - a! ah! che do - lo - re

ne! Trip - po - le trap - po - le

trip - po - le trap - po - le trip - po - le trap - po - le

trip - po - le trà ah! che do - lo - re ne! mam - ma mi - a!

ah! che do - lo - re ne!

# MACCHERONI

## Tarantella

Io mi so - no un po - ve - ret - to sen - za

TEMPO DI  
TARANTELLA

ca - sa e sen - za let - to, io mi so - no un po - ve -

- ret - to sen - za ca - sa e sen - za let - to; ven - de -

- rei i miel cal - zo - ni per un sol piatto di mac - che - ro - ni, ven - de -

- rei i miel cal - zo - ni per un sol piatto di mac - che -

- ro - ni.



MODERATO

Se - ra jet - te, se - ra jet - te a la ma - ri - na pe tro -

Musical notation for the first system on page 34, including piano and bass staves with dynamics *mf* and *marcate*.

- va na 'nna - mo - ra - ta, janca e rossa, janca e rossa aggrazi -

Musical notation for the second system on page 34, including piano and bass staves with dynamic *p*.

- a - ta, fat - ta pro - prio pe scia - la. Ti - ri -

Musical notation for the third system on page 34, including piano and bass staves with dynamics *p* and *f*.

- tom - ba ti - ri - tom - ba ti - ri - tom - ba n'è lu

Musical notation for the first system on page 35, including piano and bass staves with dynamic *con molto brio*.

ve - ro ni - o tè ti - ri - tom - ba ti - ri - tor - ba ti - ri -

Musical notation for the second system on page 35, including piano and bass staves.

- tom - ba ai - l'a - ria va

Musical notation for the third system on page 35, including piano and bass staves with dynamics *Opp.* and *f*.

Musical notation for the fourth system on page 35, including piano and bass staves.

Musical notation for the fifth system on page 35, including piano and bass staves.

# CICERENELLA

Tarantella di Posilipo

ALLEGRETTO

Ci - ce - re - nel - la te - nea no ciar - di - no e l'a - da -

Musical notation for the first system on page 36, including vocal line and piano accompaniment.

- qua - va col - l'a - qua e lo vi - no, Ci - ce - re - nel - la te - nea no ciar -

Musical notation for the second system on page 36, including vocal line and piano accompaniment.

- di - no e l'a - da - qua - va coll' a - qua e lo vi - no; ma l'a - da -

Musical notation for the third system on page 36, including vocal line and piano accompaniment.

- qua - va po sen - za lan - cel - la; chi sto ciar - di - no è de Ci - ce - ro -

Musical notation for the fourth system on page 36, including vocal line and piano accompaniment.

- nel - la, ma l'a - da - qua - va po sen - za lan - cel - la, chi - sto ciar -

Musical notation for the first system on page 37, including vocal line and piano accompaniment.

- di - no è de Ci - ce - re - nel - la Ci - ce - re - nel - la

Musical notation for the second system on page 37, including vocal line and piano accompaniment.

mi - a si bo - na e bel - la.

Musical notation for the third system on page 37, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system on page 37, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system on page 37, including vocal line and piano accompaniment.

# GIOVANNIELLO

A. GUERCIA

ANDANTINO

Via, che d'è? pechè me

Musical notation for the first system on page 38, featuring a vocal line and piano accompaniment in 6/8 time. The piano part is marked with a dynamic of *p*.

nchian-te? tanta 'ngiu - ria mo pec - chè? Giovan - niè no sti - rà

Musical notation for the second system on page 38, featuring a vocal line and piano accompaniment.

tan - te, no fa amor - fia cchiu co mè. E la ve - ro ca l'am -

Musical notation for the third system on page 38, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- mo - re co l'ag - gris - se cre - sce as - sa - je ah! Gio - van -

Musical notation for the first system on page 39, featuring piano accompaniment with dynamics *cres.*, *F rall.*, and *FF a tempo*.

- niè, tu già lu sa - je, quan - to be - ne vo - glio a

Musical notation for the second system on page 39, featuring piano accompaniment with dynamics *F* and *PP rall.*.

ah! Gio - van - niè, tu già lu sa - je, quan - to

Musical notation for the third system on page 39, featuring piano accompaniment with dynamics *F a tempo* and *p*.

be - ne vo - glio a tel

Musical notation for the fourth system on page 39, featuring piano accompaniment with dynamics *leggero* and *f*.

Musical notation for the fifth system on page 39, featuring piano accompaniment with a fermata over the final measure.



# LA VERA SORRENTINA

MODERATO

La ve - det - te a Pie - di - grot - ta, tut - ta

*mf*

ffe - sta e - - ra pa - ra - ta, Pe guar - dà la truppa

n'frotta, da la mamma ac - - com - pa - gna - ta, Na giac -

chetta ag gal - lo - na - ta, Na pet - ti - glia ri - ca -

- ma - ta, Na gon - nel - la cremme - si - na e du - je

*f*

uoc - chie da ncan - tà, E la bel - la Sorren -

*cres.*

- ti - na la sen - tet - ta an - nom - me - nà.

*f con brio*

*ff*

# LA NOCCA DE TRE CCOLURE

ALLEGRETTO

Quant'è bel . . . . . la, quant' è

bel . la la ban . ne . ra Ver . de, jan . ca, rossa oje

mà. Io dal . l'ar . ba nfi al . la se . ra me la

ston . go a smic . ci . à. Guè si tu non cri . d' a me, io la

mo . por . to a te. Guè si tu non cri . d' a me, io la

mo . sta port' a . te.

# PASSARELLO

Mam - ma, nu Pas - sa - riel - lo io

*MODERATO*

ve - co ogni ma - ti - na; da chil - lo fe - ne -

- stiel - lo lo sen - to fa zì - zì. Vor -

- ria co che - sta ma - no 'n cap - pa - re st'a - u -

- ciei - lo, ma chi - sto è laz - za - riel - lo, m'a -

- ves - se a piz - ze - cà..... ma chi - sto è laz - za -

- riel - lo, m'a - ves - se a piz - ze - cà.

# E VOGLIO BENE ASSAI

Nzo.ma so io lo fau - zo? ap-pi-la si ma -

MODERATO

*p*

- je - sta, ca l'ar-te to - ja è che - sta,

lo di-co me - re - tà. l' ja - stemma vor -

*cres. ed animando*

- ri - a lo juor - no che t'a - ma - je! i' te

*F*

vo - glio be - ne as - sa - je, e tu non pienz' a

me! i' te vo - glio be - ne as - sa - je, e

tu non pienz' a me!

*F*

# SANTA LUCIA

Barcarola



Sul ma - re lucci - ca l'a - stro d'ar - gen - to,

ANDANTINO

pla - ci - da è l'on - da, pro - spe - ro è il ven - to. Sul ma - re

luc - ci - ca l'a - stro d'ar - gen - to, pla - ci - da è l'on - da,

pro - spe - ro è il ven - to, Ve - ni - te all' a - gi - le bar - chet - ta

mi - a... San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

ve - ni - te all' a - gi - le bar - chet - ta mi - a... San - ta Lu -

- ci - a! Santa Lu - ci - a!

# La Rosa

S. MERCADANTE

ANDANTE MOSSO

pp

rall. a tempo p

. ni Nen - ni vat - ten - ne, no sta echiù a so - spe -

pp

- rà; sta Ro - sa che pre - tienne

man - co la puoje guar - là. Cer - ca - me tu no

p f

squa - so, lo squa - so te lo do... Nen - ni...

pp

pur - zi pur - zi no va - so... ma che - sta ro - sa

f p

no... Nen - ni vat - ten - ne vat - ten - ne...

f pp rall.

no sta cchiù a sospe - rà, Nenni Nen - ni no... no sta cchiù a sospe -

Musical notation for the first system on page 52, including piano and vocal staves with dynamics like *deciso*, *pp*, and *f*.

Musical notation for the second system on page 52, including piano and vocal staves with dynamics like *pp*.

Musical notation for the third system on page 52, including piano and vocal staves with dynamics like *rall.* and *a tempo*, and the word *Te*.

pa - re no por - tiento che accos - si fre - sca

Musical notation for the fourth system on page 52, including piano and vocal staves with dynamics like *pp*.

stà! ma è sta - to ca lo viento

Musical notation for the fifth system on page 52, including piano and vocal staves.

manco addo - ra - ta l'ha. Cresciuta ess'è p'am -

Musical notation for the first system on page 53, including piano and vocal staves with dynamics like *f*.

- mo - re e am - mo - re la po ddà. Nenni...

Musical notation for the second system on page 53, including piano and vocal staves with dynamics like *pp*.

quanno te do lo co - re sta ro - sa toja sar -

Musical notation for the third system on page 53, including piano and vocal staves with dynamics like *f* and *pp*.

- rà. Nenni vat - ten - ne vat - ten - ne, no sta cchiù a so - spe -

Musical notation for the fourth system on page 53, including piano and vocal staves with dynamics like *pp*, *rall.*, and *marcate*.

- rà, Nenni Nen - ni... no... no sta cchiù a so - spe - rà.

Musical notation for the fifth system on page 53, including piano and vocal staves with dynamics like *pp* and *f*.



# QIMME NA VOTA SÌ

Parole di  
MARIANO PAOLELLA

ALLEGRETTO

*p* *ff*

Tu nce si nna-ta co le rro - se

*p*

mma - no, tu si cresciuta ntra li gie - sum - mi - ne, pe tte stongo ma -

- la - to e non mme sa - no, e tu ca-rel-la mia non l'an - ne -

- vi - nel dim-me na vo-ta sì ca mme vuo be - ne, lo bi-de ca non

*cres.*

poz - zo pro - prio cchiù, dim-mi na vo-ta sì ca mme vuo

*f* *con entusiasmo*

be - ne, lo bi-de ca non poz - zo pro - prio cchiù.

*ff deciso p*

*ff*



# MASTO RAFAÈ

ANDANTINO

Ne ma - sto Ra - fa - è? Ched'

è ti si ngli - gna - to! Com - me n' ammar - te -

- na - .. to e guap - po vuò pas - sà! Sto

brut - to cro - vat - to - ne a te non te sta buo - no! Vat -

- tè va le - va suo - no, non te ne ngar - ri - cà! 1. ma

# MILIO SCALPPE

*MODERATO*

*pp*

Io tengo nu maz-zet - to,

*con grazia*

vi comm'addo-re ch'è bbà! Io tengo nu maz-zet - to,

vi comm'addo-re ch'è bbà! Si-gno - ri - na dincel-le a mam-mà. s'accat.

-tas-se sto mazzo de sciu - re, co sta scusa fa-cimmo l'am-mo-re, fa-cimmo l'am-

*pp con grazia*

- mo-re annascuse pa - pà. Si-gno - ri - na dincel-le a mam-mà, s'accat.

*stentate* *a tempo* *p*

- tas-se sto maz-zo de sciu - re, co sta scusa fa-cim-mo l'am-

*p con grazia*

- mo - re, fa - cim - mo l'am - mo - re anna - scu - se pa - pà.

*stent.* *in tempo* *F*

*p* *ff*

# MARIANNI

ALLEGRETTO

T'ag - gio dit-to tanta

*mf*

vo - - ta non fa amore co Pom - pie - - re,

so na matta de mbro - glie - - re, guè te lasse e se ne

và, guè te lasse e se ne và, guè te lasse e se ne và. Ma - rian -

*f*

- ni, sciascio - na mia, guè non me fa chiù spe -

- ri, Ma - rian - ni, sciascio - na mia, guè non

*f*

me fa chiù spe - ri.

*marcato*

*ff*

# Fance la prova

Parole di  
A. DE LAUZIÈRES

Musica di  
C. E. COEN

ALLEGRETTO

Che nce puoi per-de-re, Nennel-la ca-ra, No quar-to

d'o-ra Las-sa-te a-mà. Fance la pro-va, Non

es-se a-va-ra, No quar-to d'o-ra Non me ne-

-gà. Chi sa, sen-ten-no-me, Din-to a sto co-re Forse l'am-

mo-re Se po-sce-tà. Chi sa ch'al-lo-ra Sto quar-to

d'o-ra Tut-ta la vi-ta Po-tria du-rà! Chi sa ch'al-

-lo-ra Sto quar-to d'o-ra Tut-ta la vi-ta Po-tria du-

-rà! Che nce puoi per-de-re, Nennella ca-ra. No quarto d'o-ra Las-sa-te a-

-mà Fance la pro-va, Non esse a-va-ra, No quarto d'o-ra Non me ne-gà.

Chi sa sen - ten - no - me Din - to a sto co - re For - se l'am -

Musical notation for the first system on page 64, including piano accompaniment and dynamics like *f Poco mosso* and *p*.

- mo - re. Se po sce - tà. Chi sa ch'al -

Musical notation for the second system on page 64, including piano accompaniment and dynamics like *f*.

- lo - ra Sto quar - to. d'o - ra Tut - ta la

Musical notation for the third system on page 64, including piano accompaniment and dynamics like *p*.

vi - ta Po - tria du - rà... ah! Fan - ce la pro - va

Musical notation for the fourth system on page 64, including piano accompaniment and dynamics like *cres. assal*.

Fan - ce la pro - va, No quar - to d'o - ra Las - sa - te a -

Musical notation for the fifth system on page 64, including piano accompaniment and dynamics like *f* and *P con grazia*.

- rà... Chi sa ch'al - lo - ra Sto quar - to d'o - ra

Musical notation for the first system on page 65, including piano accompaniment and dynamics like *cres.*, *in tempo*, and *f*.

Tut - ta la vi - ta Po - tria du - rà... ah!

Musical notation for the second system on page 65, including piano accompaniment and dynamics like *f* and *p*.

Fan - ce la pro - va, Fan - ce la pro - va.

Musical notation for the third system on page 65, including piano accompaniment and dynamics like *Meno mosso*.

No quar - to d'o - ra las - sa - te a -

Musical notation for the fourth system on page 65, including piano accompaniment and dynamics like *pp rall.*.

- rà.

Musical notation for the fifth system on page 65, including piano accompaniment and dynamics like *a tempo* and *f*.

# A cagna pezze u pasturiello

Parole di  
L. COPPOLA

Musica di  
P. RONDINELLA

ALLEGRETTO  
MODERATO

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked with a forte (f) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations.

A ca-gna pez-ze u pa-stu-

Second system of piano accompaniment, continuing the 6/8 time signature and marked with a piano (p) dynamic. It features a steady bass line and a more active treble line.

-riel-lo! Nennè me sien-te? selnne mo ecà. Da stamma-

Third system of piano accompaniment, concluding the first page's musical content with sustained chords and rhythmic accompaniment.

-ti-na io pu-ve-riel-lo Sto camme-nan-no sen-za fer-

First system of piano accompaniment on page 67, marked with a *riten.* (ritardando) instruction. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

-mà, Nè, viene a far-me, nu zenna-riel-lo. A ca-gna

Second system of piano accompaniment on page 67, marked with an *a tempo* instruction. The tempo returns to the original moderate pace.

pez-ze u pa-stu-riel-lo! Nè vie-ne a far-me nu zen-na-

Third system of piano accompaniment on page 67, continuing the accompaniment for the vocal line.

-riel-lo A ca-gna pez-ze u pa-stu-riel

Fourth system of piano accompaniment on page 67, marked with a forte (f) dynamic. It features a more energetic and rhythmic accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment on page 67, concluding the musical piece with a final cadence and sustained chords.

La

# SCARPETTA

**ALLEGRO  
MODERATO**

Chi l'ha fat.ta sta bel.la scar . pet.ta? chi te l'ha

Musical notation for the first system on page 68, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

fat.ta lo bo.glio sa - pè. Chi m'ha fat.ta sta bel.la scar

Musical notation for the second system on page 68, including vocal line and piano accompaniment.

. pet.ta? me l'ha fat.ta sto gio.ve.ne ecà. Mme sen.to chiam-

Musical notation for the third system on page 68, including vocal line and piano accompaniment.

- ma, mme ve.glio vo - tà... Chi bel.la non è for.tu.na non

Musical notation for the first system on page 69, including vocal line and piano accompaniment.

ha. Faccia de san - ta - rel - la proprio ac-

Musical notation for the second system on page 69, including vocal line and piano accompaniment.

- con - cia è sta scar.petta... aim.mè! quanto si bel - la! non

Musical notation for the third system on page 69, including vocal line and piano accompaniment.

te seordà de me.

Musical notation for the fourth system on page 69, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the fifth system on page 69, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic.

# Tu m'aje promise

*Canzone delle Lavandaje del Vomero*

ALLEGRO  
MODERATO

Tu m'aje promi-se quat - to mocca-to - ra oje

moc-ca-to - ra! oje moc-ca-to - ra! lo sò benu-to se lo

sò be-nu - to se mme le vuò da - re mme le vuò da - re mme

le vuò da - re mme le vuò da - re mme le vuò da -

# LA RICCIOLELLA

ANDANTINO

Mme vo-glio i'a' nzo - ra - re oje din - to Frat -

- ta mme vo-glio i'a' nzo - ra - re oje din - to Frat -

- ta mme la voglio pi-glià Ric-cio - lel - la An - to -

- nià mme la voglio pi-glià na frat-to-jo - la.



# ANTONIA

ALLEGRETTO  
VIVACE

T'aje fat.te la gon - nel - - la An.to - ni -

Musical notation for the first system on page 72, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- à t'aje fat.ta la gon - nel - - la An.to - ni - à te l'a - je

Musical notation for the second system on page 72, featuring a vocal line and piano accompaniment.

fat.ta colla cre - den - za quando cam - mine sempe ci pien - ze sem -

Musical notation for the third system on page 72, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- pe ci pien - ze e bia na - so de cane bellez - za mi - a An -

Musical notation for the fourth system on page 72, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- to - - ni - el - - la An.to - ni - à An - to - - ni -

Musical notation for the first system on page 73, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- el - - la An.to - ni - à vo - ta.te nec - na

Musical notation for the second system on page 73, featuring a vocal line and piano accompaniment.

bel - la vo.ta.te cca vedimmo sta gon - nel - la comme te

Musical notation for the third system on page 73, featuring a vocal line and piano accompaniment.

va.

Musical notation for the fourth system on page 73, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system on page 73, featuring a vocal line and piano accompaniment.

# PEPPARELLA

*Canzone di Taverna*

Non poz - zo chiù Nen - nel - la star - me zitto ch'ar -

ALLEGRO

- de me sen - to 'ncò - re fit - to fitto. Vo - ta - te a me, az - zecca - te

cà, no me fa chiù di - spe - rà. Me pa - re d'a - vè n'

a 43245 a

cuol - lo tan - ta gua - je oje tan - ta guaje - e la not - te pe

te non dor - mo ma - je, non dor - mo ma - je; oje Peppa - rel - la quanto si

bel - la! ah non me fa - re chiù spante - ca - re, ca'ntra ste ma - ne se po' nce

vie - ne de tan - ta pe - ne m'aggio a scon - tà.

a 43245 a

# LA RISPOSTA A RETELLA

Parole di  
N. AMBRA

Musica di  
S. MERCADANTE

ANDANTE MOSSO

*p*

*f stacc. e stent.*

1<sup>ma</sup> M'amaste na vo - - - ta, mo no me vuò  
 2<sup>da</sup> Pecchè no bo - li - - - ste co-me fa l'am-

*pp marcate*

be - - - ue, lo munno è na ro-ta,chi sa..... chi sa po che  
 - mo - - - re, pecchè me tra - diste,pecchè..... cacciamo me

ve-ne! lo munno è na rota, chi sa po che ve-ne, chi sa!  
 fora! pecchè me tra - diste, pecchè me tra - diste, pecchè?

*f p pp rall. ff pp*

e for-se no juor - - - no, tu mor-ta de  
 de sta-tee de vier - - - no so stato int'on -

*cres.*

scuor - - - no tu morta de scuorno sta mano che spute me viene a ba -  
 - fier - - - no so stato int'on fierno e mo va te mpieane che circhi da

*affrett. ff*

- sa, si sta ma - no che spu-te me vie-ne a ba - sà  
 me! si e mo va te mpien-ne, che cir-chi da me? tu

*pp*

di - ci chia - gnen - - - no, so po - ve - ra  
di - ci chia - gnen - - - no, so po - ve - ra

nen - - - na, guè dammi n'a - iu - to.....  
nen - - - na, io di - co ri - den - no.....

..... nen - ni, pe ple - tà. Io di - co, t'a -  
..... lo peggio è pe te. Mo m'ag - gio, tre -

- ma - i, co tut - to lo co - re, lo piet - to mo -  
- va - ta, na nen - na chiù bel - la, me pa - re na

- stra. i nfiam - ma - to d'am - mo - re, tu tut - ta sgrì -  
fa - ta, me pa - re na stel - la, de se - ra e ma -

- gnosa di - ci - sti, n'è co - sa: vat - ten - ne, vat -  
- ti - na le stongo vi - ci - no, e ncoppa a le

- ten - ne, sfe - len - zo da cca', mo di - ci, chia -  
penne la faccio dor - mi, tu di - ci, chia -

- gnen - no, so po - ve - ra nen - na, lo  
- gnen - no, so po - ve - ra nen - na, lo

di - co ri - denno, no starmi a zu - cà lo  
di - co, de clesso mo hai da mo - ri lo

di - co ri - denno no starmi a zu - cà.  
di - co, de clesso mo hai da mo - ri.

# LU CIUCCIO DE COLA

Parole di  
*A. MIGLIORATO*

Musica di  
*L. BISCARDI*

ANDANTE  
MOSSO

*f*

*sf*

*sf* *sf* *pp delicato*

*espress.* *ppp* *sforz. e ten.*

*a tempo* Be - ne mi - o! che di -

*Pleggero*

- sgra - zia! m'e ca - du - to Zuc - ca - riel - lol so per -

- dut' i pu - ve - riel - lo si mo muor - to re - sta

cca. Ah!.. ah!.. ah!..

*sf* *sf* *sf*

ah!.. Ua!.. Co-la senza ciuceto, puve-riel-lo, comme fa!

Musical notation for the first system on page 82, including piano accompaniment and vocal line with dynamics *sf* and *pp*.

Ah!.. ah!.. ah!.. ah!.. Uh!.. Co-la senza

Musical notation for the second system on page 82, including piano accompaniment and vocal line with dynamics *sf* and *pp*.

ciuc-cio, pu-ve-riel-lo, comme fa!

Musical notation for the third system on page 82, including piano accompaniment and vocal line with the instruction *risoluto*.

Musical notation for the fourth system on page 82, including piano accompaniment and vocal line with dynamics *pp*.

Musical notation for the fifth system on page 82, including piano accompaniment and vocal line with dynamics *pp* and the instruction *morendo*.

# LA MONACELLA

Canzone Luciana

ANDANTE

Musical notation for the first system on page 83, including piano accompaniment with dynamics *p*.

Musical notation for the second system on page 83, including piano accompaniment with dynamics *cres.* and *dim.*.

Zi Mo-na-cel-la.....

Musical notation for the third system on page 83, including piano accompaniment and vocal line with dynamics *sf* and the instruction *a piacere*.

Mo-na-ca adde - ven - taje de quin - ne-ce an -

Musical notation for the first system on page 84, including piano accompaniment and vocal line. *a tempo*

- ne; non so brut - ta e so fi - glio - la, pec - chè

Musical notation for the second system on page 84, including piano accompaniment and vocal line.

von - no ca sto so - la! nce penso e su - do.....

Musical notation for the third system on page 84, including piano accompaniment and vocal line. *a piacere*

barba - ro mio de - stin ti - ran - no e cru -

Musical notation for the fourth system on page 84, including piano accompaniment and vocal line. *mf a tempo*

- do!

Musical notation for the fifth system on page 84, including piano accompaniment and vocal line. *p* *cres.*

Musical notation for the first system on page 85, including piano accompaniment and vocal line. *dim.* *sf* *a piacere*

- la! Aje ca non pen - sa a me - ne cchiu' nisclu -

Musical notation for the second system on page 85, including piano accompaniment and vocal line. *a tempo*

- no; E tu che tan - to m'aje ju - ra - to, che mai m'a-vis - se abbando -

Musical notation for the third system on page 85, including piano accompaniment and vocal line.

- na - ta, aje trade - to - re! tumanco t'allecuor - di

Musical notation for the fourth system on page 85, including piano accompaniment and vocal line. *a piacere* *mf a tempo*

l'anti-co amo - re!

Musical notation for the fifth system on page 85, including piano accompaniment and vocal line. *p* *f*

# LA FIERA DE MAST' ANDREA



ALL.<sup>to</sup> BRIOSO

A la fiera de Mast' An - dre - a m'ac - cat - ta - ie no cam - pa -

- niel - lo, ndinghete ndinghete u cam - pa - niel - lo, ohie Mene - chel - la, ohie Mene -

- chè. A la fiera de Mast' An - dre - a m'ac - cat - ta - ie no tammur -

- riel - lo, ttup-pe-te ttuppete u tam - mur-riel - lo, ndinghete ndinghete u cam - pa -

- niel - lo, ohie Me - ne - chel - la, ohie Me - ne - chel - la, ohie Me - ne -

- chel - la, ohie Me - ne - chè.



*ff*

A la fiera de Mast' An -

*pp*

*secco*

- dre - a m'ac - cat - ta - ie no vi - o - li - no, zi - che - te

zu - che - te vi - o - li - no, ndinghe - te ndin - ghe - te u cam - pa -

*cres. con anima*

- niel - lo, ttup - pe - te ttup - pe - te u tammur - riel - lo, ohie Me - ne -

*ritard.* *ritard. con grazia*

- chel - la, ohie Me - ne - ché. A la fie - ra de Mast' An -

*f in tempo*

- dre - a m'ac - cat - ta - ie no ca - la - scio - ne, nfrunghe - te

*p*

nfrun - ghe - te u ca - la - scio - ne, ndringhe - te ndringhe - te u cam - pa -

- niel - lo, ttup - pe - te ttup - pe - te u tam - mur - riel - lo, zi - che - te

zu - che - te u vi - o - li - no, ohie Me - ne - chel - la, ohie Me - ne -

*ritard.*

-chè.

*in tempo con molto brio*

**ff**

*p cres. poco a poco*

**ff**

**pp**

*calando con abbandono*

**p**

**STRETTO**

*a tempo*

**p**

*cres.*

**f**

**ff**

# LA GROTTA AZZURRA

Canzone di Capri

Trascrizione di  
V. DE MEGLIO

ANDANTE MOSSO

FF pp

FF pp pp *espress.* Jam.

.mo, nen - nel - la mi - a. già la var - chet - ta è

pron - ta, sto ma - re en'alle - gri - a, te di - ce vie - ne

viè, te di - ce vie - ne viè... e dint'a grotta az.

f *stent.* pp *a tempo*

- zur - ra aie da ve - ni co me co me e

dint' a grotta az - zur - ra aie da ve - ni co me.

pp *dim.*

# Paparacianno

Trascrizione di  
V. DE MEGLIO

L'autr' Je - rea Pie - di - grot - ta io

ALLEGRO

me por - ta - je ole no ca - nil - lo

ch'e - ra' bel - lo as - sa - je: tut -

- te appries - se le van - no, oh quan - to è bel - lo o Pa - pa - ra -

- cian - no, lo Pa - pa - ra - cian - no mio lo

don - go a chi vogl' lo!



# LA GUERRA

Brè brè brè!

*Ritornello popolare*

Trascrizione di  
*V. DE MEGLIO*

ALLA MARCHIA

*FF*

Nen - na mi - a

vo - le - va ve - ni - re, vo - le - va alla

guer - ra ve - ni - re co me... Brè brè brè! co la

cloc - ca che tu m'aje do - na - ta li stiente e la

mor - te non cu - ro pe te! me det - te n'ab -

*pp*

- braccio, me fe - ce par - ti - re,

in

con forza sa - prag - gio pe te! Brè!

guerra mu - ri - re,

*FF*

# La Fata dello Scutillo

Trascrizione di  
V. DE MEGLIO

AND.<sup>te</sup> MOSSO

*p* *con abbandono*

*atm.* *pp*

Nce sta - ce a lo Scu - til - lo na ro - sa i pa - ra -

*espress. patetico*

- vi - so; na nen - na chè ha lu vi - so de l'an - ge - le pur -

zi! si ri - de t'an - nam - mo - ra, si par - la es - ca è no

nean - to; guar - dan - na - la sul - tan - to, tu l'aje da be - ne -

- di! ma ntra li sciu - re e l'er - ba nce sta na grot - ti -

*animando*

- cel - la, ad - do - ve va la bel - la fa - tel - la a ndo - vi -

*cres.* *FF spaztando* *atm.*

- na fa - tel - la a ndo - vi - nà!

*pp* *allarg.*

# LO GRANATIELLO

Trascrizione di  
V. DE MEGLIO

ALL.<sup>to</sup> GRAZIOSO

*p gajo poco riten.*

*risoluto ff pp sotto voce*

Re - tè va  
sce - te - te co - re mio bel - lo, lo Gra - na - tiel - lo lo vi - de è

là! co chi - sto triemmu - lo ma - re d'ar - gen - to, co chi - sto

*cres.*

vien - to s' à da vo - là! l'arance ad - do - ra - no da li giar - di - ne, nen - ne e cer -

*f dolciss. pp*

- bi - ne stan - no a bal - là. Re - si - na e Puor - te - ce nce stanno al -

*vagheggiando risoluto dolciss.*

- la - to, luo - co chiu gra - to no non nce stà

*stent. lento ff a tempo animato*

non nce stà. Re - si - na e

*dim pp*

Puor - te - ce nce stanno alla - to, luoco chiu gra - to no non nce stà!

*stent. ff risoluto*

# La rà, la rà, la rà, volimmo Pazzià!

GIACOBBE DI CAPUA  
Trascrizione di V. DE MEGLIO

Nen - nè, lu vi lu vien - to che

ALLEGRETTO

scio - scia, scio - scia ap - pe - na; la bel - la Lu - na

chie - na che lu - ce che nec - fa! co li strumeti a

pop - pa, can - tan - no in al - le - gri - a, vi - ci - no a nen - na

mi - a, io sem - pe vo - glio stà! la rà, la ra, la

rà, la rà, vo - lim - mo paz - zi - à! la

ra, la rà, la rà, la rà, vo - lim - mo paz - zi - à!



# LO RIALTO

Trascrizione di

V. DE VEGLIO

ALLEGRETTO  
BRIOSO

*FF risoluto*

*pp sotto voce*

*ritenuto* *a tempo* Tie.

- ne na ro - sa nfron - te, ch'aggrazi - a - ta è

*pp sotto voce*  
*secco*

*secco*

*FF animato*

*pp lento* *FF animato*

*sf* *pp Adagio* *in tempo* *sf*

# DRUNGHE DRUNGHETE!

Trascrizione di  
V. DE MEGLIO

ANDANTINO  
AFFETTUOSO

La pacchianella mi a me venne a fa la  
*espressivo*

*pp*

spia... e drunghe drunghe drunghete, che sta mori me fa. Dur.  
*stent.* *in tempo*

*pp dolce*

-men.no me tro.va.va, lo co.re s'arrub.bava... e drunghe drunghe

*con dolcezza*

drun.ghe non poz.zo chiù campà. Pec.chè si tan.to ca.ra.  
*dolce* *sentito*

*ritenuto*

e .po' si tan.to a.ma.rà? e drunghe drunghe drunghete, lo co.re tajo me

*cres. con anima* *cres.*

da. Far.fal.la mia d'ar.giento, che vuo.le come a biento; nce

*pp dolcemente*

so ro.sce ca.ro.fa.ne, vie.ne, fatte affer.rà. Fanni, va chia... Fanni va  
*stent.* *animato*

*pp dolce* *in tempo*

chia...sta ferme sta... sta fer.me sta... Fanni va chia...Fanni va chia...sta ferme  
*animato* *lento*

*allarg.* *p in tempo*

sta... sta fer.me sta... n'oscolo sulo taje da pi.glia! si.  
8

*FF molto vivace*

# L' APPICCECO



Trascrizione di  
*V. DE MEGLIO*

MODERATO

*ff*

*E suc.  
Recitativo  
a piacere*

- ce - so a chiaz - za Serra no con - tra - sto anze na guerra! stan - no

*p*

ngrisse due sur - da - te nfiali dien - te tut - te ar - ma - te!

*ALL. MOSSO*

a chillo fra - cas - so a chillo rum - more curre - va la gen - te da dinto e da

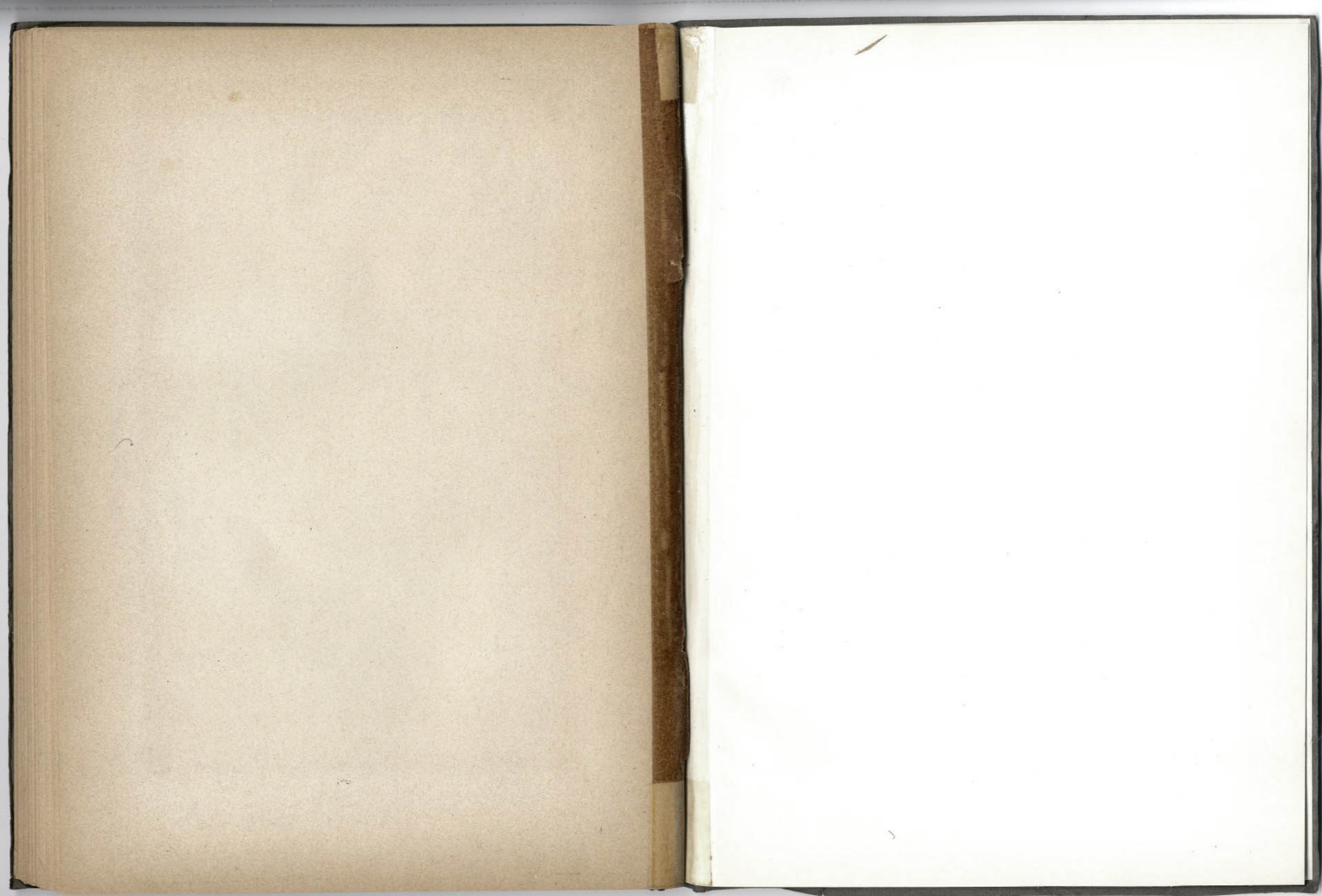
*pp sotto voce* *svelto*

fore 8

8

*sf*

Da Capo





NER 5281

