

*In memoria calcistica del celebre Maestro di Vienna
Gianluigi Sordi, Giulio Pitti, Andrea Pisser
e dei celebri Concertisti
Juchin, Yago, Martano, Thompson e Sordi
dei quali tutti i principi violoncelli fondamentali*

« ÜMBER »

Op. 11

TROIS CADENCES STYLISTIQUES POUR VIOLON SEUL

DREI STYLISTISCHE VIOLINKADENZEN

AU CONCERT EN SOL MAJEUR DE:
ZUM KONZERT IN G-DUR VON

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Prix fixe: LIRE 5. PAR AVANCE (IM. VORAUS) - Franco partout
CHEZ L'AUTEUR OU CHEZ LES MAGASINS DE MUSIQUE
AU MÊME PRIX

Seulement les négociants de musique peuvent jouir d'un rabais de 25 %, mais exclusivement chez l'Auteur. - (Paiement d'avance). Les résidents à Bologna sont priés de s'adresser aux magasins de musique. Tous les autres acheteurs, hors Bologna, peuvent s'adresser à l'Auteur (sans jouir aucun rabais).

*Sur ce programme on doit trouver inscrit
la pseudonyme "ÜMBER".
Déposit selon les lois italiennes et pro-
tégé par la Société des Auteurs.
Dessiné à l'Auteur les infirmités possibles.*

COPYRIGHT 1914 BY
UMBERTO GHERARDINI
(ÜMBER)

*Exiger, sur chaque exemplaire, la signature à
la plume de l'Auteur, Umberto Gherardini,
ou celle d'une autographe spéciale à la page
qui précède la musique.*

Seul propriétaire et seul dépositaire: l'Auteur

UMBERTO GHERARDINI

BOLOGNA (24) - Corte Galluzzi, 3 - (ITALIA)

Toute propriété et tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction, etc.
sont réservés - exclusivement - à l'Auteur, pour tous pays.

Imprimé en Italie - Printed in Italy



Dono di
Andrea Centazzo

TRE CADENZE ÜMBER

PER VIOLINO SOLO

AL CONCERTO IN SOL MAGGIORE DI MOZART

1.

Op. 11

Composta nel Maggio 1911

CADENZA

Solo

Allegro

Proprietà dell'Autore per tutti i paesi, con tutti i diritti d'edizione, d'esecuzione pubblica, di riproduzione, ecc., rigorosamente riservati a norma di legge e dei trattati internazionali. Quindi, è proibita l'alterazione (peranco minima) di tali Cadenze stilistiche ed anche l'esecuzione pubblica senza lo pseudonimo "ÜMBER" nei programmi.

Copyright 1924, by "ÜMBER", (Umberto Ümberini, Bologna, Italia.)

(Printed in Italy - Impresari su licenza)

cres. e poco rall. **C** *p alla posta (piulettato dove)*

(trill. l'ultimo) *cres.* *Il.*

sempre a tempo *f* *C.* *p (in la bina)*

D *ben a tempo* *cres.* *rit. pochiss.* *mf* *p sottile*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *III. e IV. C.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *con dolcezza* *deciso* **E** *pp* *mf a tempo (sul melos all'ora)*

III. e IV. C. *p* *dim.* *rall.*

(allora) *cres.* *f con molto brio*



2.



4

espressivo
poco rit.
cres.
tr.
molto rit.
a tempo
cres.
C
poco affrett.
p scato, sul cantino
cres.
f rall.
(Tutti)

3.

Rondó

CADENZA

a solo

Essa esige una Cadenza brevissima ed eseguita a tempo perfettamente

mf a tempo e con brio
cres.
(Tutti)

43632

CADENCES STYLISTIQUES POUR VIOLON SEUL

PAR

UMBER

- Op. 1, 2, 4 — 8 de genres différents (pas encore publiées)
„ 3 — Cadence brève et stylistique au dernier Mouvement du Concert en *L.A. min.* de BACH.
„ 9 — Célèbre Finale-Cadence aux „ *Streghe* „ de PAGANINI.
„ 10 — „ *Campanella* „ de PAGANINI, pour Violon et Piano, avec Cadence.
„ 11 — Trois Cadences au „ *Concert en SOL majeur* „ de MOZART.
„ 12 — Cadence à „ *la Follia* „ de CORELLI.
„ 13 — „ *Cadence du Diable* „ au „ *Trille du Diable* „ de TARTINI.
„ 14 — „ *La Fée d'amour* „ par RAFF, refaite pour Concert, avec Cadence (en préparation).
„ 15 — Trois Cadences au „ *Concert en DO majeur* „ de HAYDN.
„ 16 — Trois grandioses Cadences au „ *Concert en RE majeur* „ de BEETHOVEN.
„ 17 — Cadence au Premier Mouvement du „ *Concert en RE majeur* „ de BRAHMS.

Les numéros 9 et 10 sont publiés par la „ *Ditta Cesare Sarti* „ à Bologne (24) - Piazza Cavour, 6 (Italie).
L'Op. 9 coûte Lire 4 (franco). L'Op. 10 (selon le manuscrit original et entièrement enseignée) coûte Lire 6 (franco).

ÉDITION EXCLUSIVE DE L'AUTEUR

UMBERTO GHERARDINI (UMBER) — BOLOGNA (24) — CORTE GALLUZZI, 3 (ITALIA).

- Op. 3 — partout Lire 3, par avance (im Voraus) — (franco)
„ 11, 12, 13, 15, 17 séparés — partout Lire 5, par avance (im Voraus) — (franco).
„ 16 — partout Lire 7, par avance (im Voraus) — (franco).
„ 3, 11, 15, 16, 17 réunies dans l'élégant „ *Premier Album* de 11 Cadences stylistiques pour Violon seul, relatives à de célèbres Concerts classiques „ *Edition didactique avec portrait et précédée d'une leçon très utile pour surmonter toutes difficultés* : partout Lire 18, par avance (im Voraus) — (franco). Même prix chez l'Auteur (Bologna (24) - Corte Galluzzi, 3 - Italia), compris l'envoi recommandé.

La leçon séparée, en langue italienne ou française ou allemande, coûte partout L. 5, par avance (im Voraus) - (franco).

Le „ *Deuxième Album* „ réunira des Cadences stylistiques relatives à des chefs-d'œuvre italiens, avec les Op. 12 et 13 qui à présent sont séparés.

Avertissements importants.

Seulement les négociants de musique peuvent jouir d'un rabais de 25 %, mais exclusivement chez l'Auteur, (paiement d'avance). Les résidents à Bologne sont priés de s'adresser aux magasins de musique. Tous les autres acheteurs, hors Bologne, peuvent s'adresser à l'Auteur, (sans jouir aucun rabais).

Exiger, sur chaque exemplaire, la signature à la plume de l'Auteur, Umberto Gherardini, au milieu d'une apostrophe spéciale à la page qui précède la musique. Sur les programmes on doit toujours insérer le pseudonyme „ *Umbert* „. Toute propriété et tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction, etc., sont réservés — exclusivement — à l'Auteur, pour tous pays. Dénoncer à l'Auteur les infractions éventuelles.

Déposé selon les traités internationaux et protégé par la Société des Auteurs