

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS-8^e

PARTITIONS DE POCHE IN-16

MUSIQUE DE CHAMBRE — SYMPHONIES
OUVERTURES — CONCERTOS — ŒUVRES DIVERSES

	CHŒURS	OPÉRAS	Net Frs :
ALBENIZ I. —	IBERIA-SUITE (Arbol)	N° 1 Evocation	18. »
—	—	N° 2 Fête Dieu à Séville	18. »
—	—	N° 3 Trisno	18. »
—	—	N° 4 El Puerto	18. »
—	—	N° 5 El Albacín	18. »
BLANCHET E.R. —	BALLADE pour 2 pianos (Ansermet)		20. »
COPPOLA P. —	SUITE INTIME pour orchestre		35. »
—	POÈME pour piano et orchestre		30. »
DÉLANNAY M. —	FIGURES SONORES pour orchestre de chambre		38. »
—	GRANDE SUITE de la PANTOUFLE de VAIR (Cendrillon)		20. »
FAIRCHILD B. —	QUATUOR à cordes		18. »
FALLA de M. —	L'AMOUR SORCIER, ballet		35. »
—	CONCERTO pour clavecin et quintette		14. »
—	NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE pour piano et orchestre		55. »
—	PSYCHE, poème		45. »
—	LES TRÉTEAUX DE MAÎTRE PIERRE		20. »
—	LE TRICORNE		18. »
FRANCAIX J. —	TRIO à cordes		36. »
HALFFTER E. —	DEUX ESQUISSES SYMPHONIQUES pour orchestre		12. »
—	SINFONIETTA en ré majeur		15. »
HENNESSY S. —	2 ^e QUATUOR à cordes, op. 49		15. »
—	3 ^e QUATUOR à cordes, op. 61		15. »
—	4 ^e QUATUOR à cordes, op. 75		10. »
—	SERENADE pour quatuor à cordes, op. 65		18. »
—	SUITE pour quatuor à cordes, op. 45		12.50
—	PETIT TRIO CELTIQUE, op. 52		12.50
—	TRIO pour violon, flûte et basson		12.50
—	TRIO pour 2 clarinettes et basson		10. »
—	QUATRE PIÈCES CELTIQUES pour cor anglais, violon, alto et violoncelle		10. »
—	VARIATIONS SUR UN THÈME DE 6 NOTES pour flûte, violon, alto et violoncelle		25. »
HINDEMITH P. —	CONCERTO pour orchestre op. 38		40. »
—	MUSIQUE DE CHAMBRE N° 1, op. 24 n° 1		20. »
—	MUSQUETTE, op. 24 n° 2 (5 instruments à vent)		40. »
—	Musique de chambre n° 2, op. 36 n° 1, CONCERTO de piano		40. »
—	Musique de chambre n° 4, op. 36 n° 3, CONCERTO de violon		40. »
—	Musique de chambre n° 5, op. 36 n° 4, CONCERTO d'alto		40. »
—	QUATUOR op. 10		30. »
—	— op. 16		30. »
—	3 ^e — op. 22		30. »
—	4 ^e — op. 32		20. »
—	2 ^e TRIO pour violon, alto et violoncelle		20. »
—	MUSIQUE D'ENSEMBLE POUR LA JEUNESSE		20. »
—	HUIT PIÈCES, op. 44 n° 3		20. »
—	CINQ PIÈCES, op. 44 n° 4		20. »

Voir la suite à l'intérieur

N° 1

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

M

LEIB

711

BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO
DI MUSICA E SPETTACOLO

PAVANE POUR UNE
INFANTE DEFUNTE

MUSIQUE DE
MAURICE RAVEL

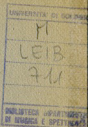
- Partition d'Orchestre
- Orchestre complet
- Orchestre complet (avec Partition)
- Chaque partie séparée
- Piano seul
- Piano et Violon
- Piano et Flûte
- Piano et Alto
- Piano et Violoncelle
- Piano à 4 mains

ÉDITIONS MAX ESCHIG
45, rue de la Harpe PARIS 5^e

MAYNCE B. Schott's Söhne

LONDON Schott & Co., Ltd.

NEW YORK Associated Music Publishers Inc.



Top 1194539

ESCLUSO DAL PRESTITO

Fondo Leibowitz



PAVANE POUR UNE
INFANTE DEFUNTE

MUSIQUE DE
MAURICE RAVEL



Maurice Ravel

- .. Partitura d'Orchestra
- Orchestra complet
- Orchestra complet (avec Partitions)
- Chaque partie séparée
- Piano seul
- Piano et Violon
- Piano et Flûte
- Piano et Alto
- Piano et Violoncelle
- Piano à 4 mains



MAURICE RAVEL'S SEVEN

LORDS SCHUB & Co., Ltd.

NEW-YORK Associated Music Publishers Inc.

Handwritten signature

Pavane pour une infante défunte pour petit orchestre

MAURICE RAVEL
1882

Lent $\text{♩} = 64$

2 Flûtes
1 Hautbois
2 Clarinettes en si bémol
2 Bassons
2 Cors simples en sol
1 Harpe
1^{er} Violon
2^{es} Violon
Altos
Violoncelles
Contre-Bassons

A *no Mouvt* *En clarinettes* *1^{er} Mouvt*

no Mouvt *En clarinettes* *1^{er} Mouvt*

3

3

ritard. *no Mouvt*

Handwritten annotations in blue ink: **T=** above the piano part, **T=** above the violin part.

ritard. *no Mouvt*

Handwritten annotations in blue ink: **T=** above the piano part.

ritard. *no Mouvt* *in un. ritard.* *Large*

Handwritten annotations in blue ink: **Put**, **T=**, **power**, **Large**.

ritard. *no Mouvt* *in un. ritard.* *Large*

Handwritten annotations in blue ink: **T=** above the piano part.

4

ritard. *no Mouvt*

Handwritten annotations in blue ink: **T=** above the piano part, **T=** above the violin part.

ritard. *no Mouvt*

Handwritten annotations in blue ink: **T=** above the piano part, **T=** above the violin part.

6

Handwritten musical score for page 6, measures 1-10. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a red triangle marking at the beginning and a red 'X' later. The piano accompaniment includes blue markings, including a large blue 'X' and various annotations.

Handwritten musical score for page 6, measures 11-20. The score continues with a vocal line and piano accompaniment. It features blue markings, including a large blue 'X' and various annotations.

7

Handwritten musical score for page 7, measures 1-10. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. It features blue markings, including a large blue 'X' and various annotations.

Handwritten musical score for page 7, measures 11-20. The score continues with a vocal line and piano accompaniment. It features blue markings, including a large blue 'X' and various annotations.

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome

Téléph. : Laborde 66-64 - 66-65

PARIS

GRAND SERVICE D'ABONNEMENT

à la lecture musicale

comprenant toutes les Dernières Nouveautés
de France et de l'Étranger

SEULE MAISON donnant toutes les PARTITIONS D'ORCHESTRE

modernes et classiques en location

Spécialité de PARTITIONS DE POCHE

Toute la MUSIQUE CLASSIQUE

Toute la MUSIQUE MODERNE

Toutes les OPÉRETTES en vogue

Vente de Billets pour tous les Concerts

	Not	Pris
HINDEMITH P. — MUSIQUE DE CONCERT pour alto solo et orch.	40.	»
— — — — — pour orch. à cord. et cuivr.	30.	»
— — — — — OUVERTURE avec final de concert	25.	»
— — — — — SYMPHONIE Martinis le peintre	40.	»
KRASA H. — QUARTETTE pour deux violons, alto et violoncelle	15.	»
KREISLER F. — QUATUOR à cordes en la mineur	30.	»
MAVEZ J. — DIVERTIMENTO pour petit orchestre	15.	»
MARKEVITCH I. — SERENADE pour violon, clarinette et basson	20.	»
MIHALOVICI M. — DIVERTISSEMENT.	18.	»
— — — — — PRELUDE ET INVENTION pour orchestre à cordes, op. 42	15.	»
— — — — — 2 ^e QUATUOR à cordes, op. 37	15.	»
NEYMARCK J. — QUATUOR à cordes en ut mineur	18.	»
PEITZNER H. — CONCERTO op. 42 pour violoncelle et orchestre	30.	»
POOT M. — SYMPHONIE	30.	»
— — — — — JAZZ-MUSIC	18.	»
RABAUD H. — L'APPEL DE LA MER, opéra-comique	45.	»
RACHMANINOFF S. — CONCERTO op. 40 pour piano et orchestre	35.	»
— — — — — RAPSONIE op. 43 pour piano et orchestre	70.	»
— — — — — TROIS CHANSONS RUSSSES pour chœurs et orchestre, op. 41	20.	»
RAVEL M. — ALBORADA DEL GRACIOSO (Missa)	18.	»
— — — — — PAVANE	9.	»
RIMSKY KORSAKOFF — QUATUOR op. 12	20.	»
RODRIGO J. — SARABANDE LOINTAINE ET NOEL pour orch. à cord.	15.	»
SALAZAR A. — RUBAYAT, quatuor à cordes	15.	»
SEYNES de G. — PETITE SUITE en ré pour trio	10.	»
STRAWINSKY I. — SCHERZO FANTASTIQUE pour grand orchestre	30.	»
— — — — — JEU DE CARTES, ballet	80.	»
— — — — — FEU D'ARTIFICE, fantaisie pour grand orchestre	20.	»
SZYMANOWSKI K. — 2 ^e CONCERTO op. 61, pour violon et orchestre	35.	»
— — — — — SYMPHONIE CONCERTANTE pour piano et orch.	35.	»
TANSMAN A. — SYMPHONIE en la mineur	35.	»
— — — — — 2 ^e CONCERTO pour piano et orchestre	35.	»
— — — — — LA DANSE DE LA SORCIERE	12.	»
— — — — — QUATRE DANSES POLONAISES	18.	»
— — — — — QUATUOR à cordes, n° 4	15.	»
— — — — — TRIPTYQUE, pour quatuor à cordes	15.	»
— — — — — TOCCATA ET FUGUE de Bach, en ré mineur pour orgue	18.	»
THIRIKI L. — QUATUOR pour 2 violons, alto et violoncelle	20.	»
TURINA I. — QUATUOR à cordes, en mi mineur	20.	»
VERDI — QUATUOR A CORDES, en mi mineur	18.	»
VILLA LOBOS — 2 ^e QUATUOR, pour 2 violons, alto et violoncelle	18.	»
— — — — — 3 ^e QUATUOR, pour 2 violons, alto et violoncelle	18.	»
— — — — — AMAZONAS, poème symphonique pour grand orch.	30.	»
— — — — — CHOROS N° 4, pour 3 cors et trombone	15.	»
— — — — — CHOROS N° 8, pour orchestre	35.	»
— — — — — CHOROS N° 10, pour orchestre et chœurs	35.	»
— — — — — DANSES AFRICAINES, pour orchestre	35.	»
WAGNER R. — LES MAITRES-CHANTEURS DE NUREMBERG	200.	»
— — — — — L'OR DU RHIN	150.	»
— — — — — LA VALKYRIE	150.	»
— — — — — SIEGFRIED	150.	»
— — — — — CREPUSCULE DES DIEUX	180.	»
— — — — — PARSIFAL	150.	»

* Prix sans engagement.