

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

M

LEIB

538

BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO
DI MUSICA E SPETTACOLO

burgs kleine Partitur-Ausgabe

VERSCHIEDENE WERKE

No. 30.

880

MOZART

K.-V. No. 477

α. c. 434

MAURERISCHE
TRAUERMUSIK



Handwritten signature

Ernst Eulenburg, Leipzig

Sole agents for Great Britain: Goodwin & Tabb Ltd., 34 Percy Street, London W.

Vertrieb in Deutschland

Università di Bologna

BIBLIOTECA DIPARTIMENTO
DI MUSICA E SPETTACOLO

Fondo Leibowitz

Ernst Eulenburg

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

ESCLUSO DAL PRESTITO

MAURERISCHE TRAUERMUSIK

Für die Totenfeier der
Br. B. Mecklenburg und Esterhazy
im Juli 1785

komponiert von

W. A. MOZART

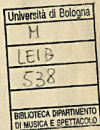
Köchel-Verzeichnis No. 477



Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

830

Zwei Clarinetten 7 Ten in C
 " Corni di Bassi 5^{te} in C (ou fa^{ct} en C, 2^e)
 Fagott Bass
 Cor - 2^e Octave Bass
 " 2^{te} - Sixt^e May in C



UBO 1564525

Maurerische Trauermusik

n. c. 474. (K. 477)

Vienna Oct 25
 7. 11. 85.

W. A. Mozart
 1756-1791

Adagio

Hoboen I II
 - Sib
 Klarinette in B
 - Basso
 Fag. I II
 Bassethörner in F
 III
 Kontra-Fagott
 I in Es
 Hörner
 II in C
 Oct.
 Violine 1
 Violine 2
 Bratsche
 Bassi

Anmerkung: In der autographen Partitur (Staatsbibl. Berlin) fehlt das 1. und 2. Bassethorn
 d. h. beide Instrumente sind am Ende des Stückes von Mozarts Hand auf ein besonderes Blatt
 notiert. Sicherlich fügte sie der Master unmittelbar nach Vollendung des Werkes der größe-
 ren Klangfülle halber aus eigenem Gutdünken hinzu, und es wäre deshalb verkehrt, sie in
 einer Neuausgabe wegzulassen. Ähnlich verhielt es sich mit dem Kontrafagott, das in der Ori-
 ginalpartitur unter den Bässen (auf dem tiefsten System) und außerhalb der die übrigen Instru-
 mente umfassenden Klammer eingetragen ist. Vgl. H. Abert, Mozart II 79

10

Hb.
Kl.
Bh.
Fg.
Hr.
Vl.
Via.
B.

forach

20

Hb.
Kl.
Bh.
Fg.
Hr.
Vl.
Via.
B.

1 in Eb

30

Hb. *pp*

Kl. *p*

Vl. *p*

Vla. *p*

B. *p*

Hb.

Kl.

Eh. *tu 2*

Fg.

Hr.

Vl. *f*

Vla.

B.

40

Hb.

Kl.

Eh.

Fg.

Hr.

Vl. *f*

Vla.

B.

Hb.

Kl.

Eh.

Fg.

Hr.

Vl. *sfz*

Vla.

B.

poco cresc. — — — f

Hb. Kl. Bb. Fg. Hr. Vl. Vla. B.

30

Hb. Kl. Bb. Fg. Hr. Vl. Vla. B.

Hb. Kl. Bb. Fg. Hr. Vl. Vla. B.

60

Hb. Kl. Bb. Fg. Hr. Vl. Vla. B.

Symphonien:

No.	Compositor	No.	Compositor	No.	Compositor
401.	Mozart, C. (Jupiter) [561]	441.	Strauß, Maxbeth	492.	Franck, Dmoll
402.	Beethoven, Nr. 3, C-m.	442.	Strauß, Tod u. Verleib.	493.	Haydn, No. 97 [1], C
403.	Schubert, H-m (ravv.)	444.	Strauß, Zarathustra	494.	Haydn, No. 86 [10], D
404.	Mozart, G-m [550]	445.	Strauß, Das Quiloto	495.	Haydn, No. 98 [8], B
405.	Beethoven, Nr. 2, Es (Sicilia)	446.	Mozart, D-m. (Koss.) [501]	496.	Haydn, No. 45 [16], Fism (Albion)
406.	Mendelssohn, Nr. 3, A-m	447.	Liszt, Bergsymphonie	497.	Haydn, No. 88 [15], G
407.	Beethoven, Nr. 4, F (Pastorale)	448.	Liszt, Tasso	498.	Haydn, No. 82 [17], C
408.	Schumann, Nr. 3, A-m	449.	Liszt, Préludes	499.	Borodin, No. 3, E-m
409.	Haydn, Nr. 104 [2], D (London)	450.	Liszt, Orpheus	500.	Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 9)
410.	Schubert, Nr. 7, C	451.	Liszt, Prometheus	501.	Borodin, No. 2, E-m
411.	Beethoven, Nr. 9, D-m	452.	Liszt, Mazopka	502.	Mahler, No. 2, H-m
412.	Beethoven, Nr. 7, A	453.	Liszt, Fossillänge	503.	Rimsky-Korsakow, Scherharasade
413.	Schumann, Nr. 4, D-m	454.	Liszt, Heidenklage	504.	Glinka, No. 4, Es
414.	Beethoven, Nr. 4, B	455.	Liszt, Hungaria	505.	Glinka, No. 8, Es
415.	Mozart, Es [545]	456.	Liszt, Hamlet	506.	Skrjabin, Le Divin Poème (Symph. No. 8)
416.	Beethoven, Nr. 2, G-m	457.	Bruckner, Nr. 2, G-m	507.	Skrjabin, Le Poème de l'Enfer
418.	Beethoven, Nr. 1, B	461.	Bruckner, Nr. 3, D-m	508.	Strauß, Heidenleben
419.	Beethoven, Nr. 2, D	462.	Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)	509.	Strauß, Alpen-Symph.
420.	Mendelssohn, Nr. 2, A	463.	Bruckner, Nr. 5, B	510.	Tschaiakowsky, Manfred
421.	Schumann, Nr. 2, C	464.	Bruckner, Nr. 6, A	511.	Borodin, No. 3, moll (unvollendet)
422.	Berlioz, Faust, Symph.	465.	Bruckner, Nr. 7, E	512.	Mozart, C. 142b
423.	Berlioz, Harold I. Ital.	466.	Bruckner, Nr. 8, G	513.	Skrjabin, No. 4, D
424.	Berlioz, Romeo u. Julia	467.	Bruckner, Nr. 9, D-m	514.	Schubert, No. 1, D
425.	Brahms, Nr. 1, C-m	468.	Haydn, Nr. 98 [5], D	515.	Schubert, No. 2, B
426.	Brahms, Nr. 2, D-m	469.	Haydn, Nr. 102 [1], Es (Foskenwirbel)	516.	Schubert, No. 3, D
427.	Brahms, Nr. 3, F	470.	Volkmann, Nr. 1, D-m	517.	Schubert, No. 4, C-m
428.	Brahms, Nr. 4, E-m	471.	Smetana, Vysehrad	518.	Schubert, No. 5, B (Tragische)
429.	Tschaiakowsky, E. 1. Em	472.	Smetana, Moldau	519.	Schubert, No. 6, C
430.	Tschaiakowsky, E. 2. F-m	473.	Smetana, Sarka	520.	Schubert, No. 7, D
431.	Haydn, Nr. 95 [5], Es	474.	Smetana, Ans Böhmen (Hain und Fiar)	521.	Strauß, Domestica
432.	Haydn, Nr. 85 [15], B (La Reine)	475.	Smetana, Tabor	522.	Haydn, No. 79 [26], D (Hain)
433.	Dvořák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)	476.	Smetana, Blanik	523.	Haydn, No. 81, D (mit Horn)
434.	Haydn, Nr. 100 [1], G-Hr.	477.	Liszt, Faust-Symphonie	524.	Haydn, No. 7, C (Le Midi)
435.	Haydn, Nr. 8 [10], F-m	478.	Strauß, Aus Italien	525.	Haydn, No. 96 [14], D
436.	Haydn, Nr. 89 [16], G-Hr.	479.	Tschaiakowsky, No. 6, H-m (Pathétique)		
437.	Mozart, D [385]	480.	Haydn, No. 96 [11], C-moll		
438.	Haydn, Nr. 8 [12], B	481.	Haydn, No. 96 [14], D		
439.	Haydn, Nr. 101 [4], D (Hr.)				

Ouverturen:

No.	Compositor	No.	Compositor	No.	Compositor
601.	Beethoven, Leonore Nr. 1	627.	Beethoven, Welle des Schicksals	653.	Mozart, Titus
602.	Weber, Freischütz	628.	Beethoven, Leonore Nr. 2	654.	Mozart, Idomeneus
603.	Beethoven, Prometheus	629.	Beethoven, Ruinen von Athen	655.	Mozart, Così fan tutte
604.	Beethoven, Egmont	630.	Beethoven, Ruinen von Athen	656.	Mozart, Entführung
605.	Weber, Eberwälder	631.	Beethoven, König Lear	657.	Mozart, Die Zauberflöte
606.	Mendelssohn, Melusine	632.	Beethoven, König Lear	658.	Mozart, Die Entführung
607.	Weber, Oberon	633.	Beethoven, König Lear	659.	Mozart, Die Entführung
608.	Mozart, Don Juan	634.	Beethoven, König Lear	660.	Mozart, Die Entführung
609.	Weber, Freies	635.	Beethoven, König Lear	661.	Mozart, Die Entführung
610.	Beethoven, Fidelio	636.	Beethoven, König Lear	662.	Mozart, Die Entführung
611.	Mendelssohn, Raynha	637.	Beethoven, König Lear	663.	Mozart, Die Entführung
612.	Weber, Oberon	638.	Beethoven, König Lear	664.	Mozart, Die Entführung
613.	Mendelssohn, Sommer-nachts Traum	639.	Beethoven, König Lear	665.	Mozart, Die Entführung
614.	Mozart, Zauberflöte	640.	Beethoven, König Lear	666.	Mozart, Die Entführung
615.	Niccolò, L'astor, Weller	641.	Beethoven, König Lear	667.	Mozart, Die Entführung
616.	Rossini, Wilhelm Tell	642.	Beethoven, König Lear	668.	Mozart, Die Entführung
617.	Berlioz, Waverley	643.	Beethoven, König Lear	669.	Mozart, Die Entführung
618.	Berlioz, Yehocheliter	644.	Beethoven, König Lear	670.	Mozart, Die Entführung
619.	Berlioz, König Lear	645.	Beethoven, König Lear	671.	Mozart, Die Entführung
620.	Berlioz, Röm. Carneval	646.	Beethoven, König Lear	672.	Mozart, Die Entführung
621.	Berlioz, Korsar	647.	Beethoven, König Lear	673.	Mozart, Die Entführung
622.	Berlioz, Beuv. Collin	648.	Beethoven, König Lear	674.	Mozart, Die Entführung
623.	Berlioz, Beat. v. Bened.	649.	Beethoven, König Lear	675.	Mozart, Die Entführung

- No. 692. Wagner, Tannhäuser . . .
 700. Reger, Lustspiel-Ouv. . .
 711. Wagner, Faust-Ouvert. . .
 723. Weingartner, Louisa . . .
 732. Volkmann, Richard III . . .
 744. Volkmann, Fest-Ouv. . .
 755. Tschakowsky, Romeo . . .
 758. Glück, Iphigenie in Aulis . . .
 777. Suppe, Libussa . . .
 783. Metzger, Dichter u. Bauer . . .
 779. Flietow, Singspiel . . .
 680. Flietow, Martha . . .
 681. Bruckner, Ouvert. in G m (nachgelassen)

Ouverturen:

- No. 682. Mendelssohn, Heilmkehr aus der Fremde . . .
 683. Mendelssohn, Athalia . . .
 684. Mendelssohn, Paulus . . .
 693. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) . . .
 686. Rossini, D. diab. Zitate . . .
 687. Pfitzner, Falstruccia . . .
 3 Vorpiele . . .
 688. Pfitzner, Christ-Buffels . . .
 689. Schuberth, Stummus Percus . . .
 690. Dvorák, Karneval . . .
 691. Glück, Orpheus und Eurydice . . .

Konzerte:

- No. 701. Beethoven, Viol.-Konz. D . . .
 702. Mendelssohn, VI.-K. in E m . . .
 703. Spohr, Viol.-Konz. A m (Gesangszenen) . . .
 704. Beethoven, Klav.-Kz. in C m . . .
 705. Beethoven, Klav.-Kz. in G m . . .
 706. Beethoven, Klav.-Kz. in Es . . .
 707. Schumann, Klav.-Kz. in A m . . .
 708. Tschakowsky, Viol.-Kz. in D m . . .
 709. Tschakowsky, Viol.-Kz. in G m . . .
 710. Liszt, Klav.-Konz. in Es . . .
 711. Bach, Viol.-Konz. in A m . . .
 712. Bach, Viol.-Konz. in G m . . .
 713. Brahms, Klav.-Kz. in D m . . .
 714. Bruch, Viol.-Konz. in G m . . .
 715. Brahms, Klav.-Konz. in B m . . .
 716. Brahms, Viol.-Konz. in D m . . .
 717. Mozart, Viol.-Kz. in C (19) . . .
 718. Mozart, Viol.-Kz. in Es (268) . . .
 719. Mozart, Klav.-Kz. in C (Krönungs-) (337)

- No. 720. Liszt, Klav.-Konz. A m . . .
 721. Mozart, Klav.-Kz. in Dm (46) . . .
 722. Liszt, Telemaque (Solo) . . .
 723. Brahms, Doppel-Konz. f. Viol. u. Violine, A m . . .
 724. Beethoven, Klav.-Kz. in C m . . .
 725. Beethoven, Klav.-Kz. in A m . . .
 726. Grieg, Klav.-Kz. in A m . . .
 727. Bach, Konz. f. 2 Viol. D m . . .
 728. Wagner, Symph. espagnole . . .
 729. Beethoven, Tripel-Kz. in C m . . .
 730. Bach, Konz. f. 2 Klav. . . .
 731. Bach, Konz. f. 3 Klav. in G m . . .
 732. Bach, Konz. f. 3 Klav. in D m . . .
 733. Bach, Konz. f. 3 Klav. u. C m . . .
 734. Mozart, Symph. konz. f. Violine u. Viola, Kz (264) . . .
 735. Dohányi, Variet. über ein Kinderlied f. Ffz . . .
 736. Mozart, Klav.-Kz. in C (488) . . .
 737. Mozart, Klav.-Kz. in Es (18)

- No. 692. Rimsky-Korsakov, La grande Pique Russe . . .
 693. Lortzing, Zar und Zimmermann, Paulus . . .
 694. Kreutzer, Die Nachtlager von Granada . . .
 695. Mussorsky, Howa . . .
 tschiana . . .
 696. Weber, Abu Hassan . . .
 697. Weber, Silvana . . .
 698. Schubert, Alfonso und Estrella (H. Grabner) . . .
 699. Glasnow, Fest-Ouvert. . .
 700. Pfitzner, Gläubige Töchter

- No. 738. Franck, Symph. Variet. . .
 739. Mozart, Klav.-Kz. in C (169) . . .
 740. Mozart, Kl.-Kz. in C m (84) . . .
 741. Mozart, Konz. f. 2 Klav. in G (36) . . .
 742. Mozart, Klav.-Kz. in Es (271) . . .
 743. Mozart, Klav.-Kz. in A (450) . . .
 744. Bach, Klav.-Konz. in D m . . .
 745. Bach, Klav.-Konz. in F m . . .
 746. Weber, Konz. f. 1 Ffz . . .
 747. Mozart, VI.-Kz. in G (216) . . .
 748. Mozart, VI.-Kz. in D (318) . . .
 749. Vivajdi, Konz. No. 3 . . .
 750. Vivajdi, Konz. No. 11, D m . . .
 751. Dvorák, Viol.-Kz. A m . . .
 752. Glasnow, VI.-Kz. A m . . .
 753. Vivajdi, VI.-Kz. A m No. 6

Verschiedene Werke:

- No. 801. Berlioz, "Stücke a. Faust" . . .
 802. Tschakowsky, Capriccio Italien . . .
 803. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (6. u. 7. Ffz) . . .
 804. Mendelssohn, A. Stücke a. "Sommerachts Traum" . . .
 805. Brahms, Haydn-Variet. . .
 806. Wagner, Siegfried, Liebeslied . . .
 807. Wagner, Walkürezeit . . .
 808. Wagner, Wotan a. schied u. Fenersteinber . . .
 809. Wagner, Waldweien . . .
 810. Wagner, Siegfried-Idyll . . .
 811. Wagner, Trauermusik a. "Götterdämmerung" . . .
 812. Wagner, Karfreitagszauber . . .
 813. Wagner, Himmelslied . . .
 814. Wagner, Balthasar aus "Tannhäuser" . . .
 815. Wagner, Himmelsflug zum A. Akt v. "Tannhäuser" . . .
 816. Wagner, Liebesmahl der Apostel . . .
 817. Schubert, Zwischenspiel und Ballettmusik aus "Rosenkranz" . . .
 818. Bach, Suite No. 3, D . . .
 819. Volkmann, Seren. in D m . . .
 820. Wagner, Kaiserbraut . . .
 821. Bach, Suite No. 2, H m . . .
 822. Strauß, Donskowsker . . .

- No. 823. Beethoven, Egmont-Mas. . .
 824. Tschakowsky, Nudknacker-Suite . . .
 825. Wagner, Einleit. z. 3. Akt "Götterdämmerung" . . .
 826. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlussszene des L. Akt v. Parsifal . . .
 827. Reger, Mozart-Variet. . .
 828. Bizet, L'Arlesienne, I . . .
 829. Bizet, L'Arlesienne, II . . .
 830. Mozart, Haarschnitt der Trauermusik . . .
 831. Weber, Anforderung z. Tanz (mit v. Berlioz) . . .
 832. Bizet, Konz. in Suite . . .
 833. Borodin, Stoppanskrizja . . .
 834. Glinka, Kamrinskaja . . .
 835. Reger, Billar-Variet. . .
 836. Reger, Konz. Laten Still . . .
 837. Reger, Romant. Suite . . .
 838. Reger, Märchen-Suite . . .
 839. Graener, Variationen fh. ein russ. Volklied . . .
 840. Tschakowsky, Præcedes de Hamlet . . .
 841. Mussorski, Eine Nacht auf dem kalten Derge . . .
 842. Rimsky-Korsakov, Capriccio espagnol . . .
 843. Ljadow, Baba-Jaga . . .
 844. Ljadow, Kikimora . . .
 845. Glinka, Valse-Fantaisie

- No. 846. Glinka, Capriccio brillant . . .
 847. Sekis, Geselste . . .
 848. Strauß, Bürger-Suite . . .
 849. Strauß, Tarantelle . . .
 850. Graener, Diversitäten . . .
 851. Tschakowsky, Slavische Marsch . . .
 852. Ljadow, 8 russische Volkweisen . . .
 853. Ljadow, Der verzaub. See . . .
 854. Mozart, Les petites fleurs . . .
 855. Brahms, Serenade, D . . .
 856. Bach, Suite No. 1, C . . .
 857. Tschakowsky, Serenade für Streich-Orchester . . .
 858. Mozart, Seren. No. 3, D (19) . . .
 859. Mozart, Seren. No. 6, D (20) . . .
 860. Graener, Gläubige Töchter von W. Altman . . .
 861. Bach, Suite No. 4, D . . .
 862. Brahms, Serenade A . . .
 968. Tschakowsky, Kuriosa . . .

In gleichem Format erschienen:

901. Beethoven, Waldstein-Sonate . . .
 902. Beethoven, Sonata appassionata . . .

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütteln in Ganzleder handgebunden:

- Beethoven, Fidelio . . .
 Strauß, Heidenleben . . .
 — Alpensymphonie

b) Ganzleinenbände:

- Bach, Johannes-Passion. (Scherling) . . .
 — Matthäus-Passion. (G. Schumann) . . .
 — Die hohe Messe in H moll. (Volbach) . . .
 — Weihnachtsoratorium. (Scherling) . . .
 Beethoven, Fidelio . . .
 — Missa solennis . . .
 Brahms, Ein deutsches Requiem . . .
 Bruckner, Große Messe No. 3 F m . . .
 Glück, Iphigenie a. Tauris (H. Albert) . . .
 Händel, Der Messias. (Volbach) . . .
 Haydn, Die Schöpfung . . .
 Humperdinck, Hänsel und Gretel . . .
 Mozart, Zauberflöte. (H. Albert) . . .
 — Figaros Hochzeit. (H. Albert) . . .
 — Requiem . . .

- Schubert, Messe No. 5, A dur . . .
 — Messe No. 6, Es dur . . .
 Wagner, Rienzi . . .
 — Der fliegende Holländer . . .
 — Tannhäuser . . .
 — Lohengrin . . .
 — Tristan und Isolde . . .
 — Die Meistersinger von Nürnberg . . .
 — Rheingold . . .
 — Die Walküre . . .
 — Siegfried . . .
 — Götterdämmerung . . .
 — Parsifal . . .
 Weber, Freischütz. (H. Albert) . . .

c) Halblederbände:

- Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . .
 Beethoven, 9 Symphonien, 3 Bände . . .
 Band I No. 1-4 . . .
 Band II No. 5-7, Band III No. 8-9 . . .
 — Ouvertüren . . .
 — Band I. Lenzore u. III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . .
 — Band II. Geschöpfe des Prometheus, Coriolan, Egmont, Räuber von der Namensfeier, König Stephan, Weihe des Hauses . . .
 — 5 Klavier-Konzerte . . .
 — 17 Streich-Quartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . .
 Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . .
 — Romeo und Julia . . .
 — Sieben Ouvertüren. Waverley, Vehmrichter, König Lear, Der Römische Karneval, Der Corsar, Donizetti Cellini, Beatrice und Benedict . . .
 Borodin, 3 Symphonien . . .

- Brahms, 4 Symphonien . . .
 — 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, B dur . . .
 — Kammermusik . . .
 — Band I (ohne Klavier) . . .
 — Band II mit Klavier . . .
 Bruckner, 9 Symphonien, 3 Bände . . .
 Dvorák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 98, 100, 100) . . .
 Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . .
 Haydn, 18 Symphonien, 3 Bände . . .
 — 83 Streich-Quartette . . .
 — Band I. (Op. 1, 2, 3, 8, 17) . . .
 — Band II. (Op. 20, 23, 42, 50, 51, 54) . . .
 — Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 78, 77, 109) . . .
 Liszt, 12 Symphonische Dichtungen, Band I. Hieronymus Tasso, Les Préludes, Orpheus . . .
 — Band II. Prometheus, Mazoppa, Festklänge, Heidenkönig . . .
 — Band III. Hungaria, Hamlet, Hellenen-schicht, Die Ideale . . .
 — 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . .

c) Halblederbände:

Mahler, Symphonie No. 7

Mendelssohn, Schottische und
Italienische Symphonie

— 5 Ouverturen. Sommerachtsraum,
Ebrilon, Mesesallie, Seidne Melu-
sten, Panlus, Achaills, Heinekehr,
Key Blas

— 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-
Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .

Mozart, 5 Symphonien, D dur, c-moll,
G-moll, D dur, E dur, G-moll,
C dur (Jupiter)

— 7 Ouverturen. Idomeneus, Ent-
führung, Figaros Hochzeit, Don Juan,
Cord fan rance, Zauberflöte, Titus .

— 9 Klavier-Konzerte. Mit Vorwort
von Fr. Blunze, 2 Bände

— 10 berühmte Streich-Quartette,
6 Streich-Quintette und Klarinetten-
Quintett

Schubert, 2 Symphonien. C dur,
B-moll (unvollendet)

— 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-
Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett
und -Oktett

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. a

— 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-
Trios, Klavier-Quartett und Quintett .

Smetana, Mein Vaterland. Heraus-
gegeben von Wili. Zemanek. No. 1.
Vylehrad, No. 2. Moldau, No. 3. Sackr.
No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur.
No. 5. Tabor. No. 6. Blanik

Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett
für Streich- und Blas-Instrumente und
Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente

Tschalkowsky, 3 Symphonien.
No. 4. Emoll. No. 5. E-moll. No. 6.
B-moll (Pathétique)

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5)
und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34,
35, 37, 43)

Wagner, Sieben Ouverturen und
Vorspiele. Rienzi, Der fliegende
Holländer, Tannhäuser, Lohengrin
(1. und 3. Akt), Tristan und Isolde,
Die Meistersinger v. Nürnberg, Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz,
Oberon, Beherrscher der Geister, Pro-
zios. Jubel-Ouvertüre, Euryanthe

Violin-Konzerte. Band I: Bach,
A-moll und E-dur, Beethoven, Mendel-
sohn, Mozart, A-dur und E-dur, Spohr,
Gesangsszene
Band II: Brahms, Bruch, G-moll,
Tschalkowsky

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher
Werke der Sammlung

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis und

Systematisches Verzeichnis

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse

in Hellogravure auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20:15 cm)

- | | | |
|------------------|---------------------|----------------------|
| No. 1. Bach | No. 8. Haydn | No. 15. Tschalkowsky |
| No. 2. Beethoven | No. 9. Liszt | No. 16. Wagner* |
| No. 3. Berlioz | No. 10. Mendelssohn | No. 17. Rich. Strauß |
| No. 4. Brahms | No. 11. Mozart | No. 18. Weber |
| No. 5. Bruckner | No. 12. Schubert | No. 19. Wagner |
| No. 6. Dvořák | No. 13. Schumann | No. 20. Mahler |
| No. 7. Händel | No. 14. Smetana | No. 21. Glück |

(* nach der Biöte von MAX KLINGEB)