



CONTRO
RAUCEDINI, LARINGITI

TOSSE

CATARRI, BRONCO-POLMONITI
Sono superiori ad ogni altro rimedio le
PILLOLE E PASTIGLIE

DI CATRAMINA BERTELLI

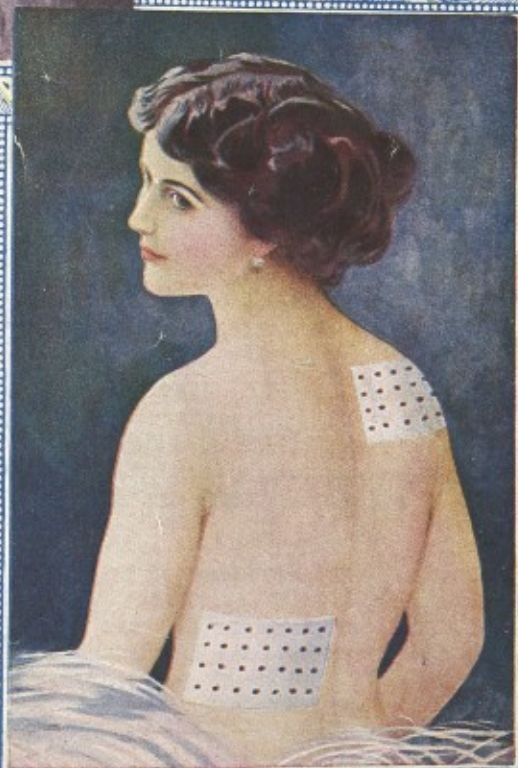
indicatissime anche contro
INFLUENZA
E NELLE
MALATTIE DELLA VESCICA

**CEROTTO
BERTELLI**
guarisce

**DOLORI
DI RENI E DI PETTO
LOMBARI**

PRODOTTI ANCHE DALLA GRAVIDANZA
NEURALGIE-DOLORI INTERCOSTALI
SCIATICA-AFFANNO-ASMA

Si applica a freddo
Produce calore
Innocuo-Non lorda



UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BB

GACO

BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO
DI MUSICA E SPETTACOLO

GIUSEPPE GIACOSA
UNA PARTITA A SCACCHI

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO

PITIECOR BERTELLI

PURISSIMO OLIO
DI FEGATO DI MERLUZZO
CON CATRAMINA AL 5 %



lodato e prescritto
da illustri Professori
e da migliaia
di Medici pratici
contro

**SCROFOLA
ANEMIA
RACHITISMO**

proclamato
il migliore
e il più energico
dei ricostituenti
per

**BAMBINI
GRACILI**

L. 3 la bottiglia, più
cent. 60 se per posta.

in tutte le principali Farmacie del mondo e dalla
SOCIETÀ A. BERTELLI & C., MILANO

DONO DI Prof. Landi

GIUSEPPE GIACOSA

Una partita a scacchi

INTERLOCUTORI:

RENATO.
IOLANDA.
OLIVIERO, *conte di Fombrone.*
FERNANDO, *paggio.*

PROLOGO

Di questa fiaba in versi ho tolto l'argomento
Da una romanza scritta circa il mille e trecento.
A dire il vero, in calce la data non ci sta,
Epperò nei cent'anni spaziate in libertà.
Mezzo secolo prima, mezzo secolo poi,
A me non giova nulla e poco importa
[a voi.
La romanza era scritta in lingua proven-
[zale,
In quel metro monotono, cadenzato ed
[uguale,
Che infastidisce i nervi qual tocco di cam-
[pana:
Ma in quella cantilena, per dissonanza
[strana,
C'era un fare spigliato, un' andatura
[snella,
Che mi costrinse a leggerla ed a trovarla
[bella.

Qui calza una parentesi. — Non vorrei che il lettore
Avesse per sua grazia a credermi impostore,
Pensando che allo scopo di accrescere l'effetto,
Accollassi ad un altro le mende del soggetto. —
Beachè un poeta in genere a nessun sia secondo

N. B. Per i prezzi dei prodotti accennati nelle pagine seguenti, vedere
da pag. 25 alla 32 del presente libro.



Il Gabinetto Medico
della Casa
R. BERTELLI & C. - MILANO
FORNISCE GRATIS
**CONSULTI
MEDICI**
PER CORRISPONDENZA
dietro richiesta
con un francobollo
per la risposta

Nei mestiere invidiabile di fare il gabbamondo,
E benchè di siffatti artifizii dolosi
Anche Manzoni adopri là nei *Promessi Sposi*,
E benchè se allo scritto mi tornasse efficace,
Io pure vi confessi che ne sarei capace,
Tuttavia questa volta vi prego, e son sincero,
Di credere che quanto v'ho raccontato è vero.

Era un giorno d'autunno. —

[Singolare stagione
Che v'annebbia il cervello
[in barba alla ragione,
Sia vapor di vendemmia che
[impregni l'atmosfera
Siano i fumi che i prati esa-
[lano alla sera,
Sia la pioggia imminente
[che vi serpe nell'ossa,
O sia un presentimento lon-
[tano della fossa :
Fatto sta che i pensieri mu-
[tano di colore
A sembianza di foglie so-
[vra il ramo che muore. —



Alle preziose
PASTIGLIE
POPPELINE
BERTELLI

devo lo svilpppo.
l'opulenza e la
sodezza del mio
seno.

Ero solo, adagiato, — ma che dico: adagiato!
Nella lunga poltrona stavo lungo sdraiato
Cogli occhi semichiusi e con un libro in mano,
Semichiuso ancor esso. — Mi giungean di lontano
Grida, canti e clamori di villici. — Imbruniva. —
Pei fessi delle imposte filtrava un'aria viva
Che pareva dicesse: L'inverno è qui che viene. —
Io non muovevo palpebra, quantunque nelle vene
Mi serpeggiasse il freddo, ma, sia pigrizia o grillo,
Sopportavo quei brividi, pure di star tranquillo.
La stanza pareva enorme, tanto era vuota e bruna. —
Di tratto in tratto, a sbalzi, una mosca importuna
Borbottava per l'aria misteriosi metri,
Poi dava scioccamente della testa nei vetri —
Le tende alla finestra fruscivano inquiete...
Racconto queste cose, perchè, se nol sapete,
Noi poeti sovente, non siam noi che scriviamo,
È il vento che fa un fremito correr di ramo in ramo,
È una canzon perduta che pel capo ci frulla,
È il fumo di uno sigaro, è un'ombra, è tutto, è nulla,
È un lembo della veste di persona sottile,
È la pioggia monotona che scroscia nel cortile,
È una poltrona, morbida come sera d'estate,
È il sole che festevole picchia alle vetriate,
È delle cose esterne la varia litania,
Che fe' rider Ariosto e pianger Geremia. —
Stavo dunque soletto, cogli occhi semichiusi
È la mente perduta in fantasmi confusi,
Aveo smesso di leggere per sonnecchiare, ed era
L'autunno, ve l'ho detto, e per giunta, la sera.



Il libro raccontava storie vecchie ed infantili
Talora licenziosi nei motti, ma coll'aria
Di castelli, di fate, di valletti gentili,
Di un nonno che sorrida con malizia bonaria.
È strano come in quelle pagine polverose
L'amor sia schietto, e tutte le vicende festose. —
Si direbbe che il tempo, inflessibile a noi,
Abbia corso a ritroso per tutti quegli eroi.
Le mura dei castelli son corrose ed infrante,
E suvvi ci si abbarbica l'edera serpeggiante.
Son mozzate le torri, i merli son caduti,
Le sale spaziose i bei freschi han perduti;
I camini giganti dall'ali protettrici
Son colmi di macerie, stridon sulle cornici
I più grotteschi uccelli; ma sereni, sicuri,
Più forti che le torri e più saldi che i muri
Quelli uomini di ferro d'ogni mollezza schivi
Si parano alla mente baldi, parlanti e vivi. —
Son là, coll'armi al fianco, col girifalco in mano,
Ieri: leon di guerra, ed oggi: castellano.
Ignoranti di patria, di libertà; capaci
Di morir per un nome od un paio di baci.
Con tre motti stampati nel cuore e nella
[mente :
Il Re, la Dama, Iddio; e su questi, lucente
Come un sole a meriggio, una grande chi-
[mera,
Legge informe, malcerta, prepotente, severa,
Assoluta giustizia o generoso errore,

AMARO e PILLOLE
VEGETALI BERTELLI
(INDIANI)
indicatissimi contro
STITICHEZZA
EMORROIDI
MALATTIE
di FEGATO

Inflessibile al pari del cristallo: L'onore. —

Allora tu dell'armi infra i disagi gravi

Santa della famiglia religion splendevi.

Allor, scoperto il capo e muti i circostanti,

Il padre, il vecchio, il sire, colle mani tremanti

Benediceva al figlio, padre a sua volta, ed era

Quell'atto più solenne di qualunque preghiera.

E sapeva il vegliardo, chiudendo a morte il ciglio,

Che presso alla sua tomba c'era un marmo pel figlio,

E che il figlio del figlio, lattante bambinello,

Dell'avo un dì sarebbe sceso anch'ei nell'avello;

E pareva dicesse con il sorriso estremo:

Non sospiri, non lacrime, un dì ci rivedremo.

E che vivi racconti nelle sere invernali!

Fanciulle dai capegli d'oro, draghi coll'ali,

Visioni, fantasmi, amori sventurati

Che chiamavan le lacrime su quei volti abbronzati.

O storie di battaglie, d'amor, di cortesie,

Nuvolette vaganti per quelle fantasie,

O sereni riposi dopo l'aspre fatiche,

O cortili ingombrati dai cardi e dalle ortiche,

O gotici leggi, o vetri istoriati,

O figlie flessuose di padri incappucciati,

O sciarpe ricamate fra l'ansie del-

[l'attesa,

O preludi dell'arpa, o menie della

[chiesa,

O mura dei conventi malinconici e

[queti,

Celle di sognatori, di santi e di

[poeti,

Voi dell'arte e dei sogni siete i lucenti fuochi,

Voi vivi solamente nel rimpianto dei pochi.

Il tempo onde nessuna umana opera dura,

Ammorbidì i profili della vostra figura,

Ma il secolo correndo nella prefissa via,

Voi, soavi memorie, voi, caste fedi, oblia.

A poco a poco, intorno la notte era discesa.

Scossi via la pigrizia. — Dalla lampada accesa

Piove un raccolto lume sulle pagine mute

Che aspettavano il frutto di tante ore perdute,

Ed io dalla romanza scritta il mille e trecento

Di questa fiaba in versi ho tolto l'argomento.

Non c'è sapone
PIÙ EMOLLIENTE E PROFUMATO DEL
SAPOL BERTELLI
l'insuperabile
sapone da toilette

SANTALINE BERTELLI

OLIVETTE GELATINOSE DI OLIO DI SANDALO VERGINE COMPOSTO

: E TIOLAL BERTELLI :

INIEZIONI URETRALI DI PRIMO E SECONDO GRADO

rimedi raccomandati contro la **BLENORRAGIA**

UNA PARTITA A SCACCHI.

La scena succede nel castello di Renato, in una valle delle Alpi piemontesi. — Gran sala, stile del Trecento. — Al levarsi della tela Renato e Iolanda stanno presso una finestra come per interrogare il tempo. — Le finestre mettono una luce fredda e grigia, che è vinta da quella rossiccia dell'ampio camino. — Durante la prima scena i servi recano lunghe torcie, che raccomandano ad anelli di ferro fissi nelle pareti.

SCENA I. — RENATO e IOLANDA.

IOLANDA.

E la pioggia continua, fredda, incessante e greve!

RENATO.

Oggi pioggia, Iolanda, domani avrem la neve,

Essa è già su nell'aria che turbina; io la sento.

La Becca era coperta stamane.

IOLANDA.

E sempre il vento!

RENATO.

L'ora?

IOLANDA.

La sedicesima, padre.

RENATO.

E già notte oscura!

Povera mia fanciulla, va, la tua sorte è dura,

Vivere prigioniera con un bianco guardiano

In questa tetra valle, dimora all'uragano!

Che nebbia fitta! Senti che fischi! La montagna

Rompe il vecchio nemico e nell'urto si lagna.

Che crepiti d'abeti! Quanti son stesi al suolo!

IOLANDA.

Una buona giornata doman pel boscaiolo:

Li vedrem cigolando solversi in fumo. — E bella

Sul tizzo che s'imbruna quell'azzurra fiammella.

Le buone piante! Quando ardono sull'alare,

Io le guardo, le guardo, le ascolto sospirare

Con quei lunghi sospiri e penso alla foresta,

Dove un giorno levarono fieramente la testa.

Quanti urti coll'aspre valanghe han sostenuti!

Quante rigide nevi sovra i rami barbuti!

Ne verranno dell'altre.

RENATO.

Figlia, è freddo.

IOLANDA. Venite,

Padre, a sciogliere al fuo-

[co le membra intirizzate.

Mi direte le vostre gesta

[di cavaliere,

Oppur la bella fiaba di Aroldo e il suo corsiero.

Chiameremo a compagni Cristoforo e Martino.

RENATO.

(Seduto accanto al fuoco, nelle pareti del camino, e guardando la fiammata).

Ne ho visti dei folletti svanir su pel camino!

No, non chiamar nessuno, figlia, voglio te sola.

Siedi, fatti più accosto, così; la mia parola

Contro Anemia e Clorosi
le Feroliche
e le Marzialine Bertelli
 sono i rimedi più efficaci

Cerca la via più breve
 [per arrivarvi al cuore.
 Tu sei la mia figliuola,
 [Iolanda, il solo amore
 Ch'io mi abbia in questa
 [terra, il solo, e tu lo sai.
 Quando mi sei vicina, fi-
 [glia, non penso mai

Alle mie rughe antiche e ai miei capelli bianchi.
 Iolanda, io sono vecchio, solo se tu mi manchi.
 Una volta, perdonami, ti bramavo un fratello,
 Che, come tu lo sei, fosse nobile e bello,
 Che tramandasse ai figli, pura ed intatta, come
 Io la tenni dai padri, la gloria del mio nome.
 Iddio non mel concesse. Savie leggi le sue!
 Nel mio cuore, Iolanda, non c'è posto per due.
 Ora se ci ripenso, sono meco adirato
 Per quel tanto di affetto che ti avrebbe rubato.
 Vieni qui, figlia, senti, tu sei bella, e sei buona,
 E sei casta, il tuo nome val più che una corona.
 Avrai dieci castella, e possenti domini,
 Sarai donna e signora ne' miei vasti confini,
 Ma...

IOLANDA.

Padre, ch'io continui? Se mi state a sentire,
 Io v'indovino tutto che mi vorrete dire.

RENATO.

Ebbene?...

IOLANDA.

A vostra figlia manca ancora uno sposo.

RENATO.

È vero. Un cavaliere nobile e generoso
 Che facendoti lieta faccia me pur felice.
 Io son presso al tramonto. Qualche cosa mi dice
 Che...

IOLANDA.

Non voglio sentirle quelle brutte parole.
 Ritornerete giovane coll'anno e colle viole.

RENATO.

E poi questo castello ha troppi echi; le sale
 Così vuote e sonore mi fanno tanto male!
 Le vecchie travi han d'uopo di nidi e di canzoni,
 Han bisogno di strilli i monotoni androni.
 Mi mancano bambocci che mi turbino il sonno,
 Sai? Si diventa padre, per diventar poi nonno.
 I vecchi rimbambiscono ed amano i trastulli.
 Non fosse che a sgridarli, mi ci voglion fanciulli.

IOLANDA.

Voglio essere io sola ad amarvi.

RENATO.

Perchè?



Ne' tuoi figli, Iolanda, non amerei che te.
 Tu sei già troppo vecchia; tu sei seria e pensosa,
 Tu rifletti al da farsi, una gran brutta cosa!
 Ti sorprendo talvolta cogli occhi al cielo intenti,
 Tu non pensi a tuo padre, figliuola, in quei momenti.
 Insomma, tu sei donna; io, vecchio paladino,
 Anche quando t'abbraccio mi curvo
 [ad un inchino;
 E poi, in questa valle maestosa ed
 [oscura,
 C'è troppa solitudine, e c'è troppa
 [paura.
 Tu non conosci i cieli aperti della
 [piana,

RAUCEDINI - LARINGITI
TOSSE - CATARRI
 si guariscono con le
PILLOLE di
CATRAMINA BERTELLI

Nè i rosati orizzonti della curva lontana.
 V'han paesi, ove i fiori ridono sempre ai miti
 Zefiri. I miei castelli sono tetri e romiti!
 La vastità del cielo allo sguardo è contesa,
 Questa bruna montagna più che gli anni ci pesa;
 Qui s'invecchia anzi tempo, se il soave liquore
 Degli affetti non meschi nella coppa d'amore.
 Io son mortale, o figlia, via provvedi a te stessa.

IOLANDA (sorridente).

Sì, fonderò un convento per farmene badessa.

RENATO.

Tu ridi, folle.

IOLANDA.

Ebbene, veniamo al serio. Anch'io,
 Quando mi trovo sola meco stessa e con Dio,
 Sogno talora i gaudi dell'amore, e mi sento
 Addormentarsi l'anima tutta in un rapimento,
 E fingo che il mio fato conduca un forte e bello
 A superar la fossa del mio patrio castello.
 Lo ascolto in tuon sommesso mormorarmi parole
 Più ardenti e più feconde che la luce del sole;
 E lo guardo negli occhi, che divampano fuoco,
 E mi cullo in visioni celesti, e a poco a poco,
 Mi risveglio, e le sale del mio patrio castello
 Non suonan mai dei passi di questo forte e bello.

RENATO.

Al marchese d'Antrate opponesti un rifiuto:
 Era un bel maritaggio.

IOLANDA.

Non l'avevo veduto!

RENATO.

Il duca di Rosalba.....

IOLANDA.

Oh! il duca... in fede mia

E' sarà stato un forte, padre, ma bello, via!

RENATO.

L'animo generoso ogni bellezza ayanza.

IOLANDA.

Sì, ma non veggio l'animo e veggio la sembianza.
 Se io mi fossi quale, voi dite, ch'io non sono,
 Avessi pure il cuore divinamente buono,
 Non troverei nessuno di virtù così sante
 Da sceverar dall'animo la causa del sembiante.
 La bellezza è l'impresa che i nostri sguardi arresta,
 Si cerca poi se al motto corrispondan le gesta.

RENATO.

E vuoi condur la vita in codesta maniera,
 Fra i trapunti ed il fuso, fra l'ago e la scacchiera?

IOLANDA.

Oh! la scacchiera, giusto men fate sovvenire,
 Vi debbo una rivincita.



RENATO.

No, lasciami finire,
 Tanto non ci riesco; con te non sono destro,
 L'allieva ha superato di gran lunga il maestro.
 Tu sei come la ròcca di Bard, la non si piglia:
 Aggiungo questa gloria a quelle di famiglia.
 Dunque, il duca Rosalba?...

IOLANDA.

Ah! torniamo al soggetto?

Se mal non mi sovviene, un dì mi avete detto,
 Che m'avreste lasciata assoluta padrona
 Nel dispor del mio cuore e della mia persona.

RENATO.

È vero, e, contro gli usi de' miei pari, ti voglio
 Signora più assoluta che una regina in soglio.
 So che più d'un mi biasima sommessamente, ed io,
 Che chiamo di mie gesta solo giudice Iddio,
 Penso che la tua scelta sarebbe arrisicuro
 Di nome senza macchia, di cuor senza paura.
 Ma fra tutt' i signori che alle mie corti aduno,

La Casa BERTELLI di Milano tiene un assortimento grandioso
 (unico in Italia) in profumi di lusso, persistenti, soavissimi: —

AMBERGRIS - GRAND PARFUM - VENUS - VIOLETTE
 CÉLESTE - CYCLAMEN - ROSE - ACACIA - TRÈFLE, ECC.

**PITIECOR
 BERTELLI**

FINISSIMO
 OLIO DI FEGATO
 DI MERLUZZO
 CON CATRAMINA
 AL 5^o/₁₀

RICOSTITUENTE
 SENZA RIVALI

LE RINOMATE
Lozioni
Bertelli
sono indiscutibilmente
le migliori ACQUE
PER CAPELLI
— E BARBA —

Io non t'ho fatta libera di non sceglier
[nessuno.]

Ami forse in secreto?

IOLANDA.

No.

RENATO.

Tel credo; dal cuore

Altero sulla fronte salirebbe il tuo amore.
Tu non sapresti infingerti.

IOLANDA.

Voglio farvi contento:

Sceglietemi uno sposo voi stesso, io v'accontento.
La libertà vi rendo che m'avete largita,
E aspetto la mia sorte.

RENATO.

Grazie, figlia.

IOLANDA.

Ho sentita

La squilla della torre.

RENATO.

Un Landmanno, venuto

A rendermi d'omaggio il debito tributo.

IOLANDA (dalla finestra).

Son parecchi cavalli.

UN SERVO.

Il conte di Fombrone

Sollecita la visita del mio nobil padrone.

RENATO (premuroso).

Il conte di Fombrone? Fategli tutti onore
E sia sulle mie terre, più che ospite, signore.

SCENA II.

OLIVIERO, conte di Fombrone, FERNANDO e detti.

RENATO (a Fombrone).

Oliviero, ben giunto, nobile e vecchio amico,
Questo è giorno di festa pel mio castello antico.

OLIVIERO.

L'amicizia è l'altrice delle gioie più sane
E non l'ho mai provato siccome in questo istante.

RENATO.

La mia figlia Iolanda.

OLIVIERO.

Dio lega opposte cose,

Il rigor delle nevi, la beltà delle rose.

RENATO (a Iolanda, indicando Fombrone).

Tu conosci il suo nome, fummo compagni, quando
Le braccia eran robuste ed era aguzzo il brando,
Corremmo insiem le corti e guerreggiammo allato,
E se lo seppe il vinto signor di Monferrato.

OLIVIERO (indicando Fernando).

Il mio paggio Fernando.

RENATO.

Cresciuto alla tua scuola

Avrà pronta la mano e lenta la parola.
Il sangue assiderato vivo al fuoco discorra,
Son pungenti le brezze che soffia questa forra.
Mescete il Mommeliano.

(I servi eseguiscano).

OLIVIERO (sedendo accanto al fuoco).

Per Dio, ti giuro il vero,

La tua figliuola è bella, e forte è il tuo maniero.

RENATO.

Dimmi di te, Oliviero, rechi in fronte dipinto
Che lottasti cogli anni e, come sempre, hai vinto.

OLIVIERO.

E passato il bel tempo.

RENATO.

La quercia il gel non teme.

Chi direbbe a vederci che siam cresciuti insieme!
Non ti dieder disagio queste brevi giornate?
Le strade sono lunghe, Fombrone, e mal fidate;
Odo narrar sovente di violenze e rapine.
Non t'incorse disgrazia?

OLIVIERO.

Per poco in sul confine

Della montagna, dove la valle si disfalda
Non uscivo malconcio.

RENATO.

Come! Narra.

OLIVIERO.

La salda

Spada, e l'animo ardito del mio paggio Fernando
Mi tolsero di briga. Venivam cavalcando
Il mio paggio e due bravi, quando dalla foresta
Uscì un sibilo acuto: sollevammo la testa,
E ci apparve sbucata sul margin della

[strada

Di dieci malandrini armati una masnada;
Stemmo, e il maggior di quelli fattosi

[a noi dinante

C'impose di seguirlo con un piglio ar-

[rogante.

Fernando a lenti passi gli si mosse vi-

[cino:

— Forse ti seguirò, ma insegnane il cam-

[mino: —

Gli disse, e con un colpo lo stese a ter-

[ra. Tosto

Minacciosi i rimasi ci furono daccosto,
Meno per trar vendetta del capo insanguinato
Che per far bella ruba del bottino agognato.
Eran nove gagliardi, armati e risoluti,
Noi quattro, io vecchio, i luoghi paurosi e sconosciuti.
Il mio paggio mi guarda, poi mi s'accosta, in atto

Contro i **DOLORI**
di **RENI**, di **PETTO**,
INTERCOSTALI,
LOMBARI,
NEURALGIE, ecc., il
CEROTTO
BERTELLI
è di una efficacia
— meravigliosa —

Di chi voglia ricevere qualcosa di soppiatto;
Indi a furia di sproni, lancia il cavallo a volo.
Subito alle calcagna gli si muove uno stuolo
Di cinque masnadiere; e a noi priva di gloria
Ma sicura ed agevole rimase la vittoria.

IOLANDA.

Fu raggiunto dai cinque?

OLIVIERO.

Poco tratto di via
Percorso egli si volse, e al branco che venia,
Sorridente con volto nobilmente sdegnoso,
Volse dell'armi audaci lo slancio impetuoso.
Era solo, piantato come un Centauro antico,
Sul dorso flessuoso del corsiero. Il nemico
Gli faceva ressa intorno urlando a tutta possa.
Ei pronto alla parata, tremendo alla percossa,
Tenea con lenti giri quanto è larga la strada.
Già nei cozzi continui aveva rotta la spada,
Quando, sbrigati i quattro che ci stavan di fronte,
Noi giungemmo ed i ladri preser la via del monte
Lasciando di tre morti le spoglie in sul terreno.

IOLANDA.

E non foste ferito?

OLIVIERO.

Io no, Fernando al seno
Ebbe una scalfittura ch'oggi è saldata, è vero?

FERNANDO.

Sì, conte.

RENATO.

La tua mano, o giovine guerriero.
Sei un prode, in te il senno è pari all'ardimento.
Tuo padre nel ritorno t'abbraccerà contento.

FERNANDO.

Non ho padre, signore.

RENATO.

Così giovane? Avrai

Una madre.

FERNANDO.

Neppure, e non li ebbi mai.

RENATO.

Il tuo nome?

FERNANDO.

Fernando. La mia sorte è severa.
Se mi farò uno stemma, avrà la sbarra
[nera.]

RENATO.

Tu sei sangue di principi!

FERNANDO.

Se mi dà vita Iddio,
Farò diventi gloria l'essere sangue mio.

ESAURITI
di mente, di forze,
di energia vitale,
sono per Voi i
GLOBULI
RICOSTITUENTI
TAYLOR
preparati dalla Ditta **BERTELLI**



RENATO.

Fiere parole!

FERNANDO.

Il vanto vuol essermi concesso,
Dacchè tutto che sono, nol debbo che a me stesso.

RENATO.

Sei giovane e fidente, l'anima hai franca
[e ardita,
Apprenderai cogli anni la scienza della
[vita;
Ma ti darò un consiglio, io che ho vissuto
[tanto:
L'opera è più gloriosa scompagnata dal
[vanto.]

FERNANDO.

Io penso che su giovane bocca il vanto
[convenga,

PER TINGERE
CAPELLI e BARBA
in biondo, castano o nero
RICORRETE ALLA
TINTURA
BERTELLI
: INNOCUA :
INFALLIBILE

Se il labbro non pomette più che il braccio mantenga.

RENATO.

Non ti dolga, Fombrone, s'io biasmo le sue mende,
Amo in lui la prodezza, ma l'orgoglio m'offende.

FERNANDO.

Rispetto in voi l'antico coraggio e il nome antico,
E del mio buon signore il più fidato amico:
Ma portare dimessa la fronte io mai non soglio,
È fra le mie virtù, prima virtù, l'orgoglio.

RENATO.

Che sai tu della vita, fanciul, chi te l'apprese?
Perchè la guancia hai bella e le pupille accese,
Perchè il vigor degli anni ai perigli t'indura,
Perchè tutta al tuo sguardo sorride la natura,
Perchè fissando intrepido il destin che s'avanza,
Sentì un nervo nel braccio, nel cuore una speranza,
Perchè non ha che stelle la tua notte serena,
Perchè se il labbro ha sete sempre la coppa hai piena,
Perfin contro il futuro spingi il folle ardimento?
E gridi alla tua sorte: Io voglio e non pavento?
Ma non lo sai, fanciullo, non te l'han detto ancora
Che assai lungo è il cammino, che la vita è di un'ora?
E che prima di giungere al culmine agognato
Avrai le mani lacere e il viso insanguinato?
Che dovrai divorarti il sopruso e l'affronto?
Che oggi ti chiami aurora, e domani tramonto?
Ero ancor piena l'anima di splendide chimere,
Se volavano al vento le guerresche bandiere,
Sentivo ancor i fremiti generosi e la sete
Dei perigli, e correvano le mani irrequiete,
Correvano a brandire l'asta; al nome di gloria
Mi luceva negli occhi l'ardor della vittoria;
E un giorno all'opra usata cesse il vigor, mi parve
Un peso insopportabile la mia spada. Le larve
Svaniron tutte, i moti del mio cuor furon muti,
E i miei sogni di gloria, non erano compiuti!

FERNANDO.

Vecchio, sei grande e nobile, come nessun fu mai;
Dirò superbo un giorno: lo vidi e gli parlai.
La tua grave parola fu quella di un veggente.
Sì, le tue sagge norme le terrò fisse in mente.
Però la mia fortuna alla tua non somiglia,
Tu avesti in sorte un nome, un tetto, una famiglia.
Fu la scuola di un padre che t'educò alla vita,
E sprone alle grandi opere fu la grandezza avita.
L'armi pria che un cimento ti furono un trastullo.
Io crebbi solo, un orfano, no, non è mai fanciullo.

AI PRIMI COLPI DI TOSSE, PILLOLE DI
CATRAMINA BERTELLI

Nell'età dei sorrisi, dei baci e degl'incanti
Non conobbi che l'ire, non conobbi che i pianti.
Io non avevo un nome, che per sacro legato
Dovessi far più illustre o serbare onorato,
Io non avevo un padre, che premio al mio valore,
Baciasse in sulla fronte il giovin vincitore.
Di ritorno dal campo, triste conforto m'era
La venale larghezza di una soglia straniera.
Quanto le glorie illustri di tanti avi ti fenno,
Guadagnarlo dovetti coll'opera e col senno;
Nessun l'onor m'apprese, nessun m'apprese Iddio;
L'onor, l'armi, la fede sono retaggio mio.
Lasciai lembi di carne in più d'una tenzone,
Lasciai lembi di cuore al piè d'ogni blasone.
Fidente nel mio fato, invido mai non fui,
Sotto l'acerbo insulto della grandezza altrui.
Superando gli ostacoli che incontravo per via,
M'era fonte d'orgoglio la solitudin mia
Ed or che, me volente, s'ap-

[piana il mio sentiero,
Or che son fatto paggio e di-
[verrò scudiero,
Or che, mercè maggiore d'ogni
[maggior tesoro,
Sono presso al battesimo degli
[speroni d'oro,
Vuoi ch'io sappia frenarmi e
[rimanermi muto?
No, no, no, non lo posso, per
[tanti anni ho taciuto!
Son forte, la mia spada nessuna
[al mondo agguaglia,
E non è lieve impresa lo sfidarmi a battaglia.

Freccia non esce invano mai dalla mia faretra,
E nella più minuta delle mire penètra.
S'io gli imposi il cappello, il falco mai non erra,
E torna colla preda vittorioso a terra.
Nè dell'arti gentili la scienza obliai
E so dal mio liuto trarre sirvente e lai;
Di sonanti ballate so far velo al pensiero,
So raccontar d'amore al par d'ogni troviero;
Spezzai più d'una lancia correndo la gualdana,
Più d'uno sguardo ottenni di bella castellana.

RENATO.

Per Dio, soverchio ardire sopportar non mi giova.
Bada non mi sovvenga di metterti alla prova,
Chè se falli!...

FERNANDO.

Signore, fate a vostro talento,
Accetterò con gioia qualunque esperimento:
Ma lasciate ch'io noveri tutte le mie virtù,
E poi venga la prova, non vi chieggo di più,

“ Ho fatto uso delle tanto
benefiche
Pastiglie
**POPPELINE
BERTELLI**
per lo
sviluppo
del seno „



Per studiare a tentarli ed a schermir gli
[attacchi,
Appresi le difficili movenze degli scacchi,
E nessuno mi supera...

RENATO.

Dacchè ne porgi il destro,
Noi ti vedremo all'opera, o d'ogni arte
[maestro.
A te, figliuola, insegnagli, nè sarà poca
[gloria,

Come si faccia a vincere, senza gridar vittoria.
Qui si porrà all'aperto la tua scienza nascosta.
Perderai, tel predico.

FERNANDO.

Lo vedremo... E la posta?

RENATO.

La posta? Se tu vinci, io ti do per consorte
La mia figlia Iolanda.

FERNANDO.

E se perdo?

RENATO (*traendolo in disparte, somnesso*).

La morte!

FERNANDO.

L'offerta è troppo bella per opporvi un rifiuto.

RENATO.

Accetti?

FERNANDO.

Accetto, conte.

RENATO.

Se perdi....

FERNANDO.

Avrò perduto.

E non mi sentirete lagnarmi o maledire;
Se non appresi a vivere, ho imparato a morire.

RENATO.

A te, figlia.

(*I due si apprestano a giuocare*).

FERNANDO (*a Renato*).

Scusate il soverchio ardimento,
Ma un giuoco tal richiede un giuocatore attento.
Il conte di Fombrone presso il fuoco vi aspetta,
Direte insiem le gioie dell'età prediletta.
Qui si vuol esser soli.

(*Il tavolino a cui stanno seduti i due che giuocano è vicino
al proscenio, mentre invece il camino è in fondo alla
scena. Oliviero è presso il camino*).

OLIVIERO.

Il mio paggio ha ragione.

RENATO.

Ed eccomi a' suoi cenni. Mesci ancora, Fombrone.

AI BAMBINI GRACILI
date tutti i giorni
**PITIECOR
BERTELLI**
insuperabile
ricostituente

Fosti con lui severo.

OLIVIERO.

RENATO.

Troppo?

OLIVIERO.

No. Anch'io soventi

Ebbi a fargli rimbrotto, e con acerbi accenti.
Ma è così bello il roseo confidar nel futuro,
Che ignora i disinganni! Renato, è così pure!
La gioia è così piena dentro quell'occhio nero!
Così lucente, sotto quel crin folto, il pensiero!
Ed io lo vidi all'opera, e lo so forte e audace.
Quel suo animo baldo e leale mi piace,
E mi ricorda i giorni della mia giovinezza.

RENATO (*fra sè*).

Come sfida la morte con eroica fermezza!

OLIVIERO.

Tu pensi?...

RENATO.

Nulla.

OLIVIERO.

Eppure ti leggo nelle ciglia.

RENATO.

Vorrei che avesse a vincere.

OLIVIERO.

Per sposare tua figlia.

RENATO.

È vero!

OLIVIERO.

Convien dire ch'ella giuochi a pennello,
Se offrì al vincitore un premio come quello!
E tu che avrai, se perde, in cambio alla fanciulla?

RENATO (*esitando*).

Nulla.

OLIVIERO.

Nulla? Davvero?

RENATO (*quasi parlando a sè stesso*).

No, non voglio aver nulla,

Un tal patto non regge.

OLIVIERO.

E Renato pretende

Riprender la sua fede?

RENATO.

E se egli me la rende?

(*I due continuano a parlare somnesso*).

IOLANDA.

Che hai, paggio Fernando? Non giuochi e
[non favelli.

FERNANDO.

Ti guardo negli occhi, che sono tanto belli.

NESSUNA CIPRIA
VINCE IL CONFRONTO CON LA
**VELLUTINA
VENUS
BERTELLI**

**Giovinezza
eterna**

con l'uso della

**CREMA VENUS
BERTELLI**

IOLANDA.

Ed io senza periglio decimo le tue
[schiere;
Già perdesti una Torre, e do scacco
[all'Alfiere,
Se non provvedi tosto a metterlo da
[banda.

Attento ai mali passi.

FERNANDO.

Grazie, bella Iolanda.

Pensavo a mille cose lontane, e stavo muto
Per la triste certezza che tanto avrei perduto.
Eccomi a tal ridotto che un sol passo non feci.

IOLANDA.

Vuoi tu, paggio Fernando, che mutiamo le veci?

FERNANDO.

No, tieni la tua sorte e lasciami la mia.

IOLANDA.

A te, non trovi nulla che t'ingombri la via?
Oh la sventata! Vedi che ho messo il piede in fallo.
Ti do scacco all'Alfiere, e disarmo il Cavallo.

FERNANDO (*prende il cavallo*).

Non ardirei di prenderlo, l'accetto come un dono.

IOLANDA.

Vedi l'avventurata giuocatrice ch'io sono!
Neppur credi all'errore.

RENATO (*avvicinandosi*).

Come sta la partita?

FERNANDO.

Io perdo.

RENATO (*contento*).

Sì? Fanciullo, facciamola finita,
Smetti il giuoco, fu scherzo la scommessa.

FERNANDO.

Vi pare!

Con voi, nobil signore, non arderei scherzare,
Nè con veruno al mondo, intorno a un argomento...

RENATO.

Tu perdi, me l'hai detto tu stesso.

FERNANDO.

E non consento
Perdente a grazia alcuna, chè vincitore, avrei
Altamente vantati tutti i diritti miei.

RENATO.

Bada a tentar la sorte, paggio, bada!

FERNANDO.

La tento.

E data una parola, signor, non mi ripento.

RENATO.

E tal sia (*s'allontana e poi ritorna*).

No, sei giovane, fanciullo e ardimentoso
E d'una tua disgrazia non mi darei riposo.



Smetti quella fiera, renditi al buon consiglio,
Io te ne prego, come si pregherebbe un figlio.
Sei in tempo, ritraggiti, tu sai quanto t'aspetta...
Iolanda, te ne prego, digli che mi dia retta.

IOLANDA.

Perchè mi dovrò esporre io pure ad un rifiuto?
Un istante può rendergli il terreno perduto.

RENATO.

La vanità di vincere ti fa di questo avviso.

IOLANDA.

O padre!

RENATO.

Ma tu ignori che s'ei perde, è deciso...

FERNANDO (*interrompendolo*).

Conte... Fate opra inutile, nessuno mi cancella
Di cuore una promessa.

RENATO.

Ti lascio alla tua stella.

:: STITICHEZZA :: EMORROIDI :: MALATTIE DI FEGATO ::
SONO VALIDAMENTE COMBATTUTE CON
AMARO E PİLLOLE VEGETALI BERTELLI
(INDIANI)

(Renato va di nuovo presso Fombrone, con cui conversa a bassa voce. Iolanda e Fernando giuocano per alcuni istanti senza far motto).

IOLANDA.

Che volle dir mio padre con quelle sue parole:
« Se egli perde è deciso?... »

FERNANDO.

Nulla ch'io sappia — fole..

IOLANDA.

Eppure mi pareva che parlasse assennato,
E tu l'interrompesti tutto quanto turbato.
Che perdi tu, se perdi?

FERNANDO.

Nulla che mi stia a cuore.

IOLANDA.

Mio padre più ti teme vinto che vincitore.
Non so perchè, Fernando, son pensosa ed affitta.

FERNANDO.

Bella Iolanda, allegrati, sarà mia la sconfitta.

IOLANDA.

Oh! perchè con sì tristi presagi ti martelli?

FERNANDO.

Io? ti guardo negli occhi, che sono tanto belli!

IOLANDA.

Sei mesto nel sembiante, perchè? la tua ferita
Ti duole forse?

FERNANDO.

Punto... Com'è bella la vita!

IOLANDA.

(Pausa). Paggio Fernando, è molto lontano
[il tuo paese?

FERNANDO.

Io nacqui dove l'aria è tepida e cortese,
Dove la terra è piena di cantici e di fiori,
Dove in grembo alle Muse sorridono gli
[amori,

Dove nel mar si specchiano i pallidi oliveti,
Dove i colli son ricchi d'aranci e di palmeti,
Dove tutto è profumo, dove tutto è sorriso,
Dove non si vagheggia più bello il Paradiso,
Dove spiran le brezze del sonante Oceano,
E quel vago paese è lontano, lontano....

IOLANDA.

Le donne vi saranno leggiadre ed amoroze.

FERNANDO.

Si, facili all'amore, ma folli ed obliose;
Si, il mio sole di fuoco nutre beltà procaci;
Si, quelle labbra ardenti sono fatte pei baci;
Ma noi cresciuti ai torridi meriggi e in mezzo ai fiori
Inebrianti e pinti dei più vivi colori,

Amiamo i molli petali flessuosi e pallenti,
Amiamo le corolle bianche dei cieli argenti,
Ed una treccia bionda, e un occhio azzurro, e un bianco
Viso ed un abbandono soavemente stanco,
Ci suscitano le accese fantasie del pensiero
Più che una chioma bruna e più che un occhio nero.
Il mio mare lontano è azzurro, azzurri i monti
Che si veggono da lungi e son d'oro i tramonti.
(Pausa). Tu sei bella, Iolanda.

IOLANDA.

Com'è dolce il tuo dire!

FERNANDO.

Senti, hai tu mai pensato che si possa morire
Prima d'aver provato che cosa sia l'amore?
Prima che un sol fiorisca dei germogli del cuore?
Prima di bisbigliarsi le più ardenti parole?
Prima d'aver goduta la tua parte di sole?

IOLANDA.

Oh no!

FERNANDO.

No, non è vero? Se non fosse che un'ora,
Un'ora dell'ebbrezza che ogni ebbrezza scolora,
Le mie pupille un'ora fissate nelle tue,
E poi venga il destino.

IOLANDA.

Si morirebbe in due.

FERNANDO.

Che morbidi capelli!

IOLANDA.

Perchè parli di morte
Quasi che ti volessi doler della tua sorte?

FERNANDO.

Come hai dolce il sorriso!

IOLANDA.

Perchè, paggio Fernando,
Mi guardi così mesto?

FERNANDO (ricomponendosi d'un tratto).

Nulla, andavo pensando
A speranze impossibili, a confusi desiri;
Giuochiamo, ho fatto un sogno d'oro....

IOLANDA.

Perchè sospiri?

FERNANDO.

Sospiro... la mia pace; le mie terre lontane...

FEROLICHE E MARZIALINE BERTELLI

**** I DUE RIMEDI PRINCIPI CONTRO L'ANEMIA E LA CLOROSI ****

IOLANDA.

E gli sguardi ottenuti di
[belle castellane.

FERNANDO.

Bada, or sei tu che perdi (*in-*
[dicandole il giuoco).

PROFUMI BERTELLI
l'ultima parola
della finezza e dell'eleganza

IOLANDA.

Me ne dai con premura
L'avviso, la vittoria par ti metta paura.

FERNANDO.

Oh! ma non sai, Iolanda, che ho giocata la vita?
Non lo sai che se perdo questa volta è finita?
Non lo sai che sei bella, come nessuna al mondo?
Che amo il tuo fronte bianco ed il tuo crine biondo?
Che di mio non ho nulla che il sangue delle vene?
Che sono solo al mondo se tu non mi vuoi bene?

IOLANDA.

E tu, cieco, non vedi che m'affanno da un'ora
Per goder quest'ebbrezza che ogni ebbrezza scolora?

OLIVIERO (*a Renato*).

Guarda com'è pensoso, là, colla testa china...

RENATO.

Come va la partita?

FERNANDO.

Do scacco alla Regina.

IOLANDA.

Ascoltami, Fernando, questa è la prima volta
Che mi giunge una voce d'amore a me rivolta.
Se tu sapessi come li ho sognati soventi,
La tua maschia sembianza, i tuoi nobili accenti!
Quante volte, seduta sul verone, alla sera,
Invece del monotono ritmo della preghiera
Mormoravo parole febbrili ed interrotte,
Chiedendo al ciel benigno un raggio alla mia notte.
Se tu sapessi, come dietro le vetriate
Passavan lunghe e fredde le vedove giornate!
Se vedevo una donna con in braccio un bambino,
Se mi giungean le note di un nuzial festino,
Guardavo alle mie vesti, ai monili, alle anella,
E mi sentivo povera più di un'umile ancella.
Sentivo qui nel cuore uno sgomento arcano,
E nel paterno petto mi rifugiavo invano,
Venner marchesi e conti a cercarmi in isposa,
Ma tutti li respinsi per ripugnanza ascosa.
Tu giungesti, Fernando, tu che sei forte, e bello,
E una voce nell'anima mi gridò tosto: è quello.

FERNANDO.

La tua mano, Iolanda. Mano bianca e sottile,
Non avrai tu la sorte di un umil paggio a vile?

IOLANDA (*sorridendo*).

È il destin che ci unisce nella sapienza sua;
Guarda, due mosse ancora e la vittoria è tua.

RENATO (*avvicinandosi*).

A che ne siamo?

IOLANDA (*sorridendo*).

Padre, la vostra figlia invitta
Medita il disonore di una prima sconfitta.

RENATO.

Perdesti?

IOLANDA.

Non ancora, ma perderò.

RENATO.

Fernando,

Ascoltami, sospendi, io vaneggiava quando
T'offersi quella sfida. Scegli fra i miei castelli
Il più forte, il più ricco, è tuo; ma si cancelli
Questo patto impossibile, rendimi la mia fede,
Ti farò ricco e nobile... è un padre che tel chiede.

FERNANDO.

Amo la figlia vostra — Conte, ho la tua parola.
Signore, a tanta offerta una risposta sola:

RENATO.

La terrò, se lo imponi, ma se onor ti consiglia,
Se in cuor un po' d'affetto tu nutri per mia figlia,
Pensa, e s'io ti rammento tristi cose, perdona,
Pensa, che già respinse una ducal corona,
Ch'essa è quanto rimane di un antico lignaggio,
Pensa che più d'un principe invidia il suo retaggio.

(*Fernando esita; Iolanda se n'avvede e lo spinge con gesti
a giuocare*).

IOLANDA.

Giuoca, Fernando (*a bassa voce*).

RENATO.

Un giorno, paggio, tu pure, è vero,
Sarai forse possente e ricco cavaliere,
Ma finor....

IOLANDA (*a bassa voce*).

Giuoca, giuoca, un passo sol.

RENATO.

Finora

Di tua vita, Fernando, tu non sei che all'aurora;
Iolanda è bella, è ricca, e... suo padre tel dice,
A lungo non potrebbe teco esser felice.
(*Mentre Fernando esita, Iolanda di soppiatto lo
piglia dolcemente per mano, e fa lei una mossa
per lui*).

IOLANDA.

Padre, è tardo il consiglio, quello che è fatto è
[fatto,

L'onor vostro è impegnato.

**CEROTTO
BERTELLI**
CONTRO
DOLORI
DI RENI,
DI PETTO,
LOMBARI,
ecc.



RENATO.

Che dici?

IOLANDA (*alzandosi e con lei tutti*)
Scacco matto.

OLIVIERO.

Fernando ebbe il demonio o l'amor dalle sue.
IOLANDA (*a Renato*).

M'offrivate uno sposo e lo scegliemmo in
[due.

RENATO.

E così mi ti mostri vergognosa ed afflitta?
IOLANDA.

(*Abbracciando suo padre e porgendo una mano a Fernando*).
Chi vince è di famiglia, quindi non c'è sconfitta.

RENATO (*a Fernando*).

Dacchè il fasto di un nome non ti concesse Iddio,
Ti sembra a sufficienza degno ed illustre il mio?

FERNANDO.

Signor...

RENATO.

Sei prode all'opera e assennato al consiglio,
Ed io ringrazio il cielo che m'ha donato un figlio.

DIPARTIMENTO DI
MUSICA E SPETTACOLO

INVENTARIO N. 6883

FINE.

- 24 -

F. 7789 TSA 849797

PILLOLE
di
**CATRAMINA
BERTELLI**
contro
Tossi, Catarri, ecc.

FORNITORI della REAL CASA



PROFUMERIE BERTELLI

GRANDIOSO COMPLETO ASSORTIMENTO

← UNICO IN ITALIA →

di articoli finissimi ed espressamente preparati per

L'IGIENE E LA BELLEZZA

SAPOL BERTELLI

sapone squisitamente profumato, emolliente, economico

Società di prodotti chimico-farmaceutici **A. BERTELLI & C.**

MILANO Ottagono Galleria V. E. ROMA Corso Umberto I, 300 NAPOLI Piazza S. Ferdinando, 50-51-52 TORINO Piazza Castello, 25

FIRENZE Via Calzaioli (angolo Speciali) GENOVA Via XX Settembre, 39-41 PALERMO Via Macqueda, 340-42-44 CATANIA Via Stesicora, 23-25

Commissioni per corrispondenza: MILANO - via Paolo Frisi, 26.

FEROLICHE E MARZIALINE BERTELLI

Le MARZIALINE BERTELLI (pillole di ioduro di ferro) sono raccomandate contro: anemia, linfatismo, disturbi nervosi generali, alterazioni mestruali, difetti di sviluppo, convalescenze.

Le FEROLICHE BERTELLI (gocce tonico-ricostituente, stricno-ferro-manganiche-arsenicali) sono indicatissime contro: cloro-anemie, isterismo da cause esaurienti, dimagrimento, e in tutte le forme ove la semplice cura del ferro non riesce sufficiente.

PREPARATI VEGETALI INDIANI BERTELLI

(AMARO e PILLOLE)

insuperabili nel combattere

Stitichezza - Gastricismo

Catarro intestinale

Emorroidi

Disturbi di fegato, ecc.

La migliore e più efficace

CURA PRIMAVERILE