

SOMMARIO

Presentazione p. 7

Renato Barilli

SAGGI

"Si disse vendesta a un francese". La Madonna della tomba di Dante p. 11

Filippo Treré

Il monumento sepolcrale di Taddeo Pepoli attraverso cronache e documenti p. 23

Ilaria Negretti

Il liber chronicarum di Hartmann Schedel (1943). Ipotesi sulle attribuzioni a Durer p. 37

Stefania Filippi

Fonti grafiche e letterarie per una lithaniae in figuris del primo Seicento ferrarese p. 53

Veronica Balboni

La produzione incisoria Bolognese di Mauro Gandolfi (1764-1834) p. 73

Maria Domenica D'Elia

Di alcuni "primitivi" nella collezione Ranghiasi di Gubbio p. 89

Francesca Mambelli

"Outline is the Alpha and Omega of Art". Eredità naturalistiche e anticipazioni p. 105

simboliste nell'opera di Walter Crane

Francesca Tancini

La citazione nell'autoritratto contemporaneo p. 119

Chiara Pilati

Dai margini al centro e ritorno. Nuovi aspetti dell'Art brut dall'Atelier di pittura p. 135

Adriano e Michele

Carole Tansella

Il museo: tra esperienza e comunicazione p. 147

Elisabetta Pozzetti

QUADERNO

Museums Reflect 2010 p. 161

a cura di Antonella Huber

Notiziario p. 197

Renato Barilli