

**SOMMARIO**

*Presentazione* p. 7

Renato Barilli

SAGGI

*"Si disse vendesta a un francese". La Madonna della tomba di Dante* p. 11

Filippo Treré

*Il monumento sepolcrale di Taddeo Pepoli attraverso cronache e documenti* p. 23

Ilaria Negretti

*Il liber chronicarum di Hartmann Schedel (1943). Ipotesi sulle attribuzioni a Durer* p. 37

Stefania Filippi

*Fonti grafiche e letterarie per una lithaniae in figuris del primo Seicento ferrarese* p. 53

Veronica Balboni

*La produzione incisoria Bolognese di Mauro Gandolfi (1764-1834)* p. 73

Maria Domenica D'Elia

*Di alcuni "primitivi" nella collezione Ranghiasi di Gubbio* p. 89

Francesca Mambelli

*"Outline is the Alpha and Omega of Art". Eredità naturalistiche e anticipazioni* p. 105

*simboliste nell'opera di Walter Crane*

Francesca Tancini

*La citazione nell'autoritratto contemporaneo* p. 119

Chiara Pilati

*Dai margini al centro e ritorno. Nuovi aspetti dell'Art brut dall'Atelier di pittura* p. 135

*Adriano e Michele*

Carole Tansella

*Il museo: tra esperienza e comunicazione* p. 147

Elisabetta Pozzetti

**QUADERNO**

*Museums Reflect 2010* p. 161

a cura di Antonella Huber

*Notiziario* p. 197

Renato Barilli