23, annuario 2014

Due maestri del Novecento: Michail Čechov e Rudolf Steiner

a cura di **Erica Faccioli**

Erica Faccioli, *Michail Čechov tra Oriente e Occidente*
Fausto Malcovati, *Michail Čechov – Amleto – Steiner*
Marie-Christine Autant-Mathieu, *Steiner l'initiateur ou le théâtre comme vecteur vers les connaissances suprasensibles*
Donatella Gavrilovich, *Michail Čechov sulle orme di Nikolaj Arbatov*
Ornella Calvarese, *Michail Čechov tra proselitismo e sacrilegio*
Clelia Falletti, *Caffè, pipa e bastone. Come nasce il personaggio*
Monica Cristini, *Spiritualità e teatro. Elementi antroposofici per la tecnica dell'attore*

Sguardi sul teatro greco contemporaneo

a cura di **Theòdoros Grammatàs** e **Gilda Tentorio**

Gilda Tentorio, *Grecia chiama Italia*
Theòdoros Grammatàs, *Meccanismi di rifiuto e pratiche di riscrittura della storia nella drammaturgia greca contemporanea*
Savas Patsalidis, *Oltre il moderno. Teatro greco di fine XX – inizi XXI secolo*
Ghiorgos Freris, *Il teatro greco contemporaneo e l'Europa: tendenze e prospettive*
Avra Sidiropoulou, *L'eredità del postmoderno sulla scena greca contemporanea: l'esempio di Blitz, Kanigunda, Pequod*
Dimitris Tsatsoulis, *Glossolalia sulla scena europea: un caso di transculturalismo? A margine delle esperienze di Theatro Attis e Socìetas Raffaello Sanzio*
Ghiorgos Pefanis, *"L'anima in strada". Il festival internazionale del teatro di strada ad Atene (ISTFEST)*
Antigoni Paroussi, *Teatro di burattini e ombre: percorsi di una tradizione popolare*
Kaiti Diamantakou, *"Vertere seria ludo", ovvero la leggerezza della parodia*
Kyriakì Petrakou, *"Nuova donna" cercasi nel teatro neogreco dal 1990 a oggi*
Alexìa Papakosta, *Teatro per ragazzi in Grecia. Tendenze delle regie contemporanee*

STUDI

Carla Scicchitano, *Il teatro d'avanguardia a Roma negli anni '60 e '70. Le cantine viste da Nico Garrone*
Branko Popović, *Performance e/o teatro. Risvolti storici e teorici di un rapporto complesso*
Enrico Pitozzi, *Della corporeità. Studio sulla scena contemporanea*
Dario Tomasello, *Una via evoluzionista allo studio del rito e della performance*

INTERVENTI

Marco De Marinis, *Prefazione a Claudio Meldolesi e Laura Olivi,* Brecht regista. Memorie dal Berliner Ensemble
Julia Varley, *Una lettera per ricordare*
Selene D'Agostino, *Oltre il network. Verso una teoria arcobaleno*
Vincenza Di Vita, *Narciso a spasso nella crisi*