

19, autunno 2008

FRA CINEMA E TEATRO

a cura di Giacomo Martini

Giacomo Martini

Dal teatro al cinema. Appunti per una riflessione critica, da Luchino Visconti a Pier Paolo Pasolini

Claudio Meldolesi

Il teatro-cinema degli attori. Alle origini della coniugabilità di queste due arti

Guglielmo Pescatore

L'avanguardia cinematografica francese e lo spettatore dal vivo

Michele Canosa

Ombre corte

Sara Pesce

Il viso di Olivier. Attore e soggettività nel cinema shakespeariano

Paolo Mereghetti

Affinità elettive: Shakespeare-Welles

Emanuela Martini

Un Bardo per tutte le stagioni

Francesco Pitassio

Assenza ingiustificata. Max Neufeld e i telefoni bianchi

Elio Palombi

Eduardo De Filippo dal cinema al teatro

Stefano Casi

Teatro e cinema in Pasolini: un'osmosi perfetta

Giacomo Manzoli

Un palcoscenico ideale per il "Teatro di Parola" pasoliniano: la televisione

Jean-Paul Manganaro

Homo illudens

Mario Martone - Francesca Luci

Un viaggiatore tra teatro e cinema

Andrea Adriatico - Giacomo Martini

Il testo come ponte oltre le parole

Giacomo Bonagiuso

Cinema e paradosso

Roberto Braga

Lo spazio dell'immagine. L'esperienza di Studio Azzurro tra cinema, teatro e museologia

Piero Di Domenico
Il mistero dei Dvd perduti

Franco La Polla
"Roba da circo": il mito classico e il cinema

INTERVENTI

Silvia Bottiroli
I "felici pochi" di Emma Dante. La grazia scomoda del teatro

Marta Porzio
Nello stesso palazzo di Eduardo